Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
Муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1

Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/1о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОДПРОГРАММЫ

«Основы актёрского мастерства», «Сценическое движение», «Художественное слово», «Подготовка сценических номеров», «Беседы об искусстве».

Авторы программы: Клементьева Т.А., заместитель директора по УВР

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Форма обучения: очная

Кандалакша
2019

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Учебный план:

- учебный план - срок обучения 3 года

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 3 года.

V. Предметная область

Программы учебных предметов художественно-творческой подготовки:

1. Основы актерского мастерства
2. Сценическое движение
3. Художественное слово
4. Подготовка сценических номеров

Учебный предмет историко-теоретической подготовки:

1. Беседы об искусстве

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 1

VIII. Список литературы

I. Пояснительная записка

1.1.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденным Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» адаптирована к условиям образовательного процесса Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» муниципального образования Кандалакшский район (Далее - МБУДО – ДШИ № 1)

Образовательная деятельность данной программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.2. Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов. А также готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов театральной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях.

Цель программы - создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к театральной деятельности, её духовно-эстетическим началам; способности к социальному и профессиональному самоопределению и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

Задачи:

- выявить интересы и склонности каждого ребёнка к определённому виду учебно-театральной деятельности;

- освоить навыки владения актёрским мастерством;
- всесторонне развить актёрские задатки и способности детей;
- обеспечить условия для профессиональной ориентации одарённых воспитанников;
- всесторонне развить эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности, воспитать и сформировать высокие нравственные качества личности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие интеллектуальных и художественно- творческих способностей ребенка;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы:

Главная особенность данной программы – в комплексном подходе к образованию детей.

Программа реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях современного общества.

1.3. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа «Театральное искусство» направлена на:

- эстетическое развитие детей, которое способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учётом возрастающих от класса к классу требований.
- повышение общего культурного образовательного уровня подрастающего

поколения;

- привлечение наибольшего количества детей к творческой деятельности,
- формирование заинтересованной и грамотной аудитории слушателей.

1.4.Срок освоения программы «Театральное искусство»

Срок освоения программы составляет 3 года (2 года 10 месяцев), 511,5 часов.

Первый год обучения – 148,5 часов, второй и третий года обучения – 181,5 часов.

Рекомендуемый режим занятий два - три раза в неделю.

Форма обучения: очная.

Возраст обучающихся - дети от 7 до 12 лет включительно.

1.4.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Театральное искусство» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.4.2. Прием на обучение по программе «Театральное искусство» МБУ ДО ДШИ № 1 осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест.

1.4.3. Освоение обучающимися программы «Театральное искусство», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Педагогические кадры.

Реализация программы «Театральное искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

1. Результатом освоения образовательной программы «Театральное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

<u>в области исполнительской подготовки:</u>

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата;
- навыков передачи содержания произведения средствами пластики кукол.

<u>в области историко-теоретической подготовки:</u>

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний основных элементов сценического действия театра кукол и его особенностей;

- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театральное искусство» по учебным предметам исполнительской подготовки:

Основы актерского мастерства

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического персонажа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки передачи содержания произведения средствами пластики кукол;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Сценическое движение

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Художественное слово

Основы сценической речи

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства:
- знание основных норм произношения текста:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Подготовка сценических номеров:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
-навыки восприятия художественного образа.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической театрально-исполнительской деятельности, а именно:

- в учебно-исполнительской деятельности овладеть минимумом знаний, умений и навыков комплекса театральных предметов;
- уметь применять полученные знания и умения в процессе подготовки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;
- сформировать интерес к театру и смежным видам искусств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе.

В учебно-теоретической деятельности:

- достичь необходимого уровня театральной грамотности, эрудиции и зрительской культуры;
- овладеть навыками осознанного восприятия произведений театрального искусства, использовать полученные знания в практической деятельности.

В творческой деятельности:

- использовать развитые в процессе обучения свои театральные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала в сфере театральной деятельности;
- уметь разбираться в различных явлениях театральной жизни, знать основные направления в театре, музыке и искусстве.

III. Учебный план

п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения (классы)
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**	**3,5**	**4,5**	**4,5**	
1.1.	Основы актерского мастерства	1	1	1	I, II, III
1.2.	Сценическое движение		1	1	II
1.3.	Художественное слово	0,5	0,5	0,5	I, II
1.4.	Подготовка сценических номеров	2	2	2	I, II, III
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1**	**1**	
2.1.	Беседы об искусстве	1	1	1	I,II,III
	Всего:	**4,5**	**5,5**	**5,5**	

IV. График образовательного процесса:

Срок освоения программы составляет 3 года (2 года 10 месяцев).

В учебном году – 33 недели, 511,5 часов.

Первый год обучения – 148,5 часов, второй и третий года обучения – 181,5 часов.

Рекомендуемый режим занятий два - три раза в неделю.

Форма обучения: очная.

V. Предметная часть

Программой предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану:

1. Основы актёрского мастерства
2. Сценическое движение
3. Художественное слово
4. Подготовка сценических номеров
5. Беседы об искусстве

Формы и режим занятий.

Форма организации по предметам.

Групповая:

основы актёрского мастерства (1-3 класс),
сценическое движение (1,2 класс)
подготовка сценических номеров (1-3 класс)
беседы об искусстве (1-3 класс)

Индивидуальная:

художественное слово (1,2 класс). Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

Наполняемость учебных групп:
наполняемость до 15 человек,

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показ миниатюр, спектакля. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, а также диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- контрольные уроки;
- открытые уроки (для родителей, педагогов);
- рефераты, доклады по предметам: «Беседы об искусстве» 1-3 классы;
- отчётные годовые спектакли;

- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, рефератов, докладов по предмету «Беседы об искусстве» 1-3 классы, отчетных годовых спектаклей. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной и итоговой аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны методическим советом школы. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных соответствуют целям и задачам программы «Театральное искусство», и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства. По окончании четверти оценки выставляются по каждому изучаемому предмету.

Освоение обучающимися программы «Театральное искусство», разработанной образовательным учреждением завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО – ДШИ № 1.

Критерии оценок уровня знаний обучающихся по предметам художественно-творческой и историко-теоретической подготовки МБУДО – ДШИ № 1 при промежуточной аттестации: 5 (отлично) - ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

2 (неудовлетворительно) – задание не выполнено.

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- контрольные уроки;
- открытые уроки (для родителей, педагогов);
- рефераты, доклады по предметам: «Беседы об искусстве» 1-3 классы;
- отчётные годовые спектакли;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Итоговая аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» проводится в форме итогового творческого показа (спектакля, музыкально-литературной композиции и т.п.), по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО – ДШИ № 1.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального и музыкального искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить

каждому обучающемуся собственную траекторию творческого роста.

Методическая деятельность учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;

- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с обучающимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

Культурно-просветительская деятельность.

МБУДО – ДШИ № 1 предоставляет возможность каждому обучающемуся возможность выступать на сцене. Ученики могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего таланта, демонстрируя на публике свои способности и навыки. Культурно – просветительная работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как лекции-концерты, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, фестивали, отчетные концерты отделений и классов, а так же концерты обучающихся, преподавателей и детских творческих коллективов. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса.

Мероприятия Программы дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации городских мероприятий: праздников, сольных концертов, выставок, «Рождественских концертов», новых форм работы: социально значимых акций с мультимедийными презентациями, театрализованных спектаклей, проектов, работа с социальными партнёрами. Такая форма работы позволит консолидировать усилия обучающихся всех отделений,

позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения. Программа городских мероприятий предполагает совместные выступления обучающихся и преподавателей, выступления обучающихся всех отделений.

Список литературы

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М.: Искусство 1985.;
2. Гребенкин А.В. программа «Сценическое движение», М.: 2007. – 20 с.;
3. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. ВЭЦ ШТ М.:2000.-60 с.;
4. Ершов А.П. программа - тренинг для театральных отделений школ искусств – Академия педагогических наук СССР М. 1986.;
5. Опарина Н.А. Репертуарно-методический сборник – М.:ВЦХТ, 2001.;
6. Корогодский Я.З. программа Актерское мастерство, кафедры режиссуры и актерского мастерства С./Пб. гуманитарного университета профсоюзов;
7. Демина Т. В. Программа Основы сценического грима, ГИТИ сим. А. В. Луначарского;
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, М.: Искусство, 1969.;
9. Клубков С. В.«Уроки мастерства». Психологический тренинг. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе, М.: ВЦХТ, 2001.;
10. Андрианова – Голицина И.А. «Театр»: энцикл.- М.:АСТ: Астрель: транзит-книга, 2006.;
11. Вербовская Н.П., Головина О.М., В.В. Урнова Искусство речи, М., Искусство 1977.;
12. Дмитриева З.А. Логика речи в словесном действии Метод.разработка: Л., ЛГИК им. Н.К. Крупской, фак-повышения квалификации, 1990 г.;
13. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса, М., Искусство 1975.;
14. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра, М.Просвещение 1981.;
15. Андрианова – Голицина И.А. «Япознаю мир»: энцикл.-М.:АСТ: Астрель: транзит-книга, 2006.;
16. Всеобщая история искусства, М.;1956.;
17. История искусств всех времен и народов, III том-М. 2000.;
18. Кравченко Т.Ю. Искусство: Детская энциклопедия.- М.АСТ 2006.;
19. Гавердовский Ю.К. «Техника гимнастических упражнений» – М,

1990.
20. Красовская В.М. История балета, Л: Искусство, 1978.;
21. Смит Л. Танцы. Начальный курс, М: Издательство Астрель, АСТ, 2001.;
22. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», Москва, 2001;
23. Карманенко Т.Н. «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, 1982;
24. Рахно М.О. «Домашний кукольный театр», Ростов – на – Дону, 2008;
25. Климов А. Основы русского народного танца, М: МПСК, 1994.;
26. Кох И.Э. Основы сценического движения Л.: Икусство, 1970.-520 с.;
27. Морозов Г.В. Сценический бой М.: Искусство 1975.-143 с.;
28. Немировский А. «Пластическая выразительность актёра, М.: Искусство 1988.-191 с.;
29. Вербицкая А.В. Основы сценического движения ч.1., М.:ГИТИС 1982.-70 с.;
30. Федоткина Т.В. Беседы о музыке программа для театральных отделений школ искусств. Министерство культуры РСФСР-М.: 1988.- 43 с.;

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1

Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
_____ Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/1о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОДПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Клементьева Т.А.,
заместитель директора по УВР

Кандалакша
2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план и содержание предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методы и приемы работы по предмету

V. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденным Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы актёрского мастерства» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Театральное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 3 года. Освоение программы «Основы актёрского мастерства» рассчитано на 3 года (1 – 3 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени по 3-летнему сроку освоения программы «Театральное искусство» на учебный предмет «Основы актёрского мастерства», составляет 198 часов максимальной учебной нагрузки, из них объем 99 часов – аудиторная нагрузка, 99 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые и групповые занятия (от 5 до 15 человек в группе).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1.Выявление одаренных детей в области театрального искусства.

2.Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

1.Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

2.Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3.Познакомить обучающихся с театром как видом искусства.
4.Способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству.
5.Способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.
6.Развивать личностные и творческие способности детей.
7.Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
•владеть всеми видами сценического внимания.
• видеть, слышать, понимать;
• обладать ассоциативным и образным мышлением;
• ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
• отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
• выполнять сценическую задачу;
• органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
• оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
• мыслить и действовать на сцене;
• взаимодействовать с партнером на сцене;
• владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
9. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
• наблюдательность;
• творческую фантазию и воображение;
• внимание и память;
• ассоциативное и образное мышление;
• чувство ритма;
• логическое мышление;
10.Развивать в процессе постановочной работы:
• партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
• развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
• самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
• чувство ответственности;
• организаторские способности;
• умение преподнести и обосновать свою мысль;
• художественный вкус;
• коммуникабельность;
• трудолюбие;
• активность.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:
• словесный (рассказ, беседа, объяснение);
• наглядный (наблюдение, демонстрация);
• практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:
• наглядные и учебно-методические пособия;
• методические рекомендации;
• наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:
• учебная аудитория, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам;
• учебная мебель;
• мультимедиа аппаратура.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Вводное занятие.**	урок	1	-	1
2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	7	3	4
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	11	5	6

3.3.	Темпо-ритм	урок	9	4	5
4.	**Посещение театров, концертов, музеев**	Мастер-классы	12	12	-
Итого:			**66**	**33**	**33**

Главным направлением первого года обучения (1 класс) по предмету «Основы актерского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Обучающиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1. Введение

1.Беседа-знакомство.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

2. Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое

представление), и искусство актерской игры и т. д.

3. Искусство актерской игры — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

4. Театр - искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

5. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием.

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2.

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

Тема 2.3.

Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе:

а) по фразе, по одному слову;

б) по наличию персонажей (перчаточных кукол)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

– королевский трон,

– аквариум с экзотическими рыбками,

– костер,

– куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

– кирпич,

– кусок торта,

– бомба,

– фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

– червяк,

– горячая печёная картошка,

– маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.1.

Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что

любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2.

Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:

– откуда пришел?
– зачем пришел?
– куда направляюсь?
– чего хочу?
– что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1. **« Если бы….»**

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.3.Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке, ведение кукольного персонажа за ширмой в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия обучающихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить обучающимися полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления обучающихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Актерские тренинги и упражнения.					
1.1.	Атмосфера	урок	2	-	2
1.2.	Ощущение пространства	урок	2	-	2
1.3.	Импровизация	урок	4	2	2
1.4.	Мизансцена	урок	4	2	2
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	4	2	2
1.6.	Овладение словесным действием	урок	5	2	3

2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	6	3	3
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	8	4	4
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	4	2	2
2.4.	Этюды - наблюдения	урок	8	4	4
2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	7	4	3
2.6.	Этюды на рождение слова	урок	7	3	4
3.	**Посещение театров, концертов, музеев.**	Мастер-класс	5	5	-
4.	**Итого:**		**66 (132)**	**33 (66)**	**33 (66)**

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Тема 1.1.

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер.

Тема 1.2.

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг

меня».

Тема 1.3.

Основным методом обучения является **импровизация**, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Обучающиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом. Импровизация на заданную тему с кукольным персонажем за ширмой.

Тема 1.4.

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 1.5.

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 1.6.

Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы обучающиеся почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.1.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 2.2.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое

поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Темы 2.3., 2.4., 2 5., 2.6.

Темы этюдов:

- На достижение цели
- Этюды на события
- Этюды – наблюдения
- Одиночные этюды на зону
- Этюды на рождение слова

Итогом творческой работы группы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1.	**Актерские тренинги и упражнения**				
1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	2	-	2
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	3	-	3
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	2	-	2

1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	3	-	3
1.5.	Психологический жест	урок	2	-	2
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	3	-	3
2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Парные этюды на зону молчания	урок	6	4	2
2.2.	Парные этюда на рождение фразы	урок	8	4	4
2.3.	Парные этюды на наблюдения	урок	7	4	3
2.4.	Этюды на картину	урок	9	6	3
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	7	4	3
2.6.	Этюды на мораль басни	урок	9	6	3
3.	**Посещение театров, концертов, музеев**	мастер-класс	5	5	-
4.	**Итого:**		**66 (198)**	**33 (99)**	**33 (99)**

Центральной темой третьего года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами –

импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Импровизация с кукольным персонажем за ширмой с партнёром. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы в 1 классе:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

Требования для контрольного урока: привитие зрительского этикета, овладение всеми видами сценического внимания, снятие зажимов.
Пример: «Воображаемый телевизор»; «Скульптор и Глина» и т.д.; логичный подбор предметов – выполнить с ними действие; хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы, и т.д.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.
Требования для контрольного урока: приобретение навыков «видеть», «слышать», «понимать», научиться выполнять сценическую задачу, органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдывать ситуацию, овладеть навыками импровизации.
Пример: выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами; совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…»; этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т. к. опаздываю в школу); этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья); этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т. д.).

Итогом творческой работы группы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.
Требования для контрольного урока: добиться непрерывности мыслительного процесса на сценической площадке.
Пример:

- этюды на достижение цели: «Попасть в чужой дом для того, чтобы…», «Опоздавшему придумать историю, чтобы войти на занятие в класс» и т.д.;
- одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.;
- этюды-наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.д.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.
Требования для контрольного урока: научиться взаимодействовать с партнером на сцене.

Пример:

- этюды-наблюдения за людьми: «В школе», «На остановке», «В кафе» и т.д.;
- этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» и т.д.;
- этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д.

Итогом творческой работы группы в 3 классе является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

Требования для контрольного урока: овладеть навыками сценического общения, умением менять приспособления и тактику, выполнять свою действенную задачу.

Пример:

- парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что на празднике вы оказались рядом с другом, с которым в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д. (важно, чтобы в этом задании было оправданно молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем);
- этюды на картины: В.Маковский «Пастушки», Н.Богданов-Бельский «Новая сказка», Ю. Леман «Провинился» и т.д.;
- этюды на музыкальное произведение: С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68 и т.д.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

Требования для контрольного урока: развить способность анализировать предлагаемый материал, определять основную мысль и идею произведения.

Пример:

- парные этюды на наблюдения (общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой): например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр и т. д.;
- парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил…» и т.д. (главное, выбирать фразы действенные или событийные);
- этюды на мораль басни (анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд): «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» – И.А. Крылов «Ворона и

лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» – И.А. Крылов «Две собаки» и т.д.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению актёрских навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

В процессе обучения используются следующие методы:

Метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости»

процесса обучения.
Метод показа педагогом того или иного задания.
Метод «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.
Метод беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно - ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.
Метод сравнения. Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.
Метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно -«…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:
- контрастность в подборе упражнений;

- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4.Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5.Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
7.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
8.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
10.Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10.Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
11.Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12.Театральная энциклопедия. – Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
Муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1

Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
_____ Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/1о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОДПРОГРАММА
по учебному предмету
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Клементьева Т.А.,
заместитель директора по УВР

Кандалакша
2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план и содержание предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методы и приемы работы по предмету

V. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденным Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Детский театральный коллектив – это особая среда, представляющая огромные возможности для развития ребёнка: от пробуждения интереса к сценическому искусству до овладения основами профессионального мастерства. Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его разнообразии.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности

Актуальность, педагогическая целесообразность

Современный ребёнок в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Работая по программе «Сценическое движение», педагог не ставит собой задачу подготовить из детей профессиональных актёров. Комплекс движенческих дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единство психического и физического начала.

Программа позволит ребенку открыть и развить его двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребенку в

условиях современной жизни, в первую очередь, в умении правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

Педагогическая целесообразность – в необходимости научить детей основам пластического искусства и привить им любовь к театральному искусству.

Новизна программы - в современном освоении учебного материала, интенсивном совершенствовании пластики, двигательной координации и сценической выразительности юных актеров, через элементы игры и пластической импровизации.

Цель программы - раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения театральному искусству.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить методам самоконтроля
- обучить управлению вниманием
-обучить управлению телесным аппаратом
-обучить музыкальности и ритмичности
- обучить технике безопасности на занятиях сценическим движением
-обучить правилам поведения на сцене

Развивающие:

- сформировать интерес к сценическому движению
-сформировать понимание о необходимости здорового образа жизни
-развить подвижность мышечно-двигательного аппарата
-развить нервно-мышечный аппарат
-развить эмоциональную выразительность
-развить художественный вкус
-развить координацию движений
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях
- сформировать коммуникативные навыки

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма
- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ;

Сроки реализации программы

Срок освоения программы «Театральное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 3 года. Освоение программы «Сценическое движение» рассчитано на 2 года (2 – 3 классы). Кол-во детей в группе – 15 чел.

Объем учебного времени по 3-летнему сроку освоения программы «Театральное искусство» на учебный предмет «Сценическое движение», составляет 132 часа максимальной учебной нагрузки, из них 66 часов –

аудиторная нагрузка, 66 часа – самостоятельная работа. Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут).

Формы и режим занятий

Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы, инструкции), так и в практической форме (учебный тренинг, участие в этюдах, учебных работах, спектаклях). Основной формой занятий является практическое занятие.

С целью углубленного постижения культуры сценической пластики используются посещения концертов-показов, просмотры спектаклей.

Ожидаемые результаты

В конце 1-го учебного года обучающиеся будут

знать:

-правила безопасности при выполнении упражнений и заданий;

-санитарно гигиенические требования;

-методы самоконтроля, основы музыкальности и ритмичности;

-основы управления телесным аппаратом и вниманием;

- о предмете «Сценическое движение» как об составной части театрального обучения.

уметь:

-продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы пантомимы;

-проявлять свою фантазию и реактивность в соответствии со своими способностями.

По окончанию 2-го года дети будут

знать:

- технику безопасности;

- основные правила сценического движения и пантомимы;

уметь:

- контролировать физическое состояние своего тела;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;

- сосредотачиваться на выполнении пластических и координационных упражнений, как с партнёром, так и самостоятельно;

-показать пластические этюды и импровизации.

Результативность освоения программы выявляется на контрольных занятиях, проводимых в конце каждого полугодия в форме зачёта или открытого показа. На открытые показы приглашаются педагоги, родители и товарищи обучающихся. По окончанию учебного года подведение итогов проходит в форме открытых занятий, контрольных зачетов, а также в целостных творческих работах: миниатюрах, класс-концертах, спектаклях.

II. Учебно-тематический план и содержание предмета
1 год обучения (2 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Вводное занятие**	урок	1	-	1
2. Сценическая культура					
2.1.	Понятие о законах сцены	урок	1	-	1
2.2.	Сценическое движение в театральном представлении	урок	1	-	1
2.3.	Тренинг на развитие навыков по сценическому движению	урок	1	-	1
3.Упражнения на координацию движений					
3.1.	Упражнения на развитие двигательных способностей	урок	5	3	2
3.2.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	урок	5	3	2
3.3	Упражнения на быстроту реакции с меняющимся темпом	урок	7	4	3
4. Развитие фантазии, логического мышления					
4.1.	Сценическое общение	урок	4	2	2

4.2.	Логика сценической речи в движениях	урок	4	2	2
4.3.	Этюдные импровизации	урок	6	3	3
5.Театральные игры					
5.1.	Игры – имитации образов	урок	2	-	2
5.2.	Игры для развития фантазии и воображения	урок	2	-	2
5.3	Игры для развития сценического общения	урок	3	-	3
6. Композиция сценического пространства					
6.1.	Мизансцены. Выбор мизансцены	урок	7	4	3
6.2.	Координация движения, оправданность передвижений	урок	9	6	3
6.3	Пантомима. Передача эмоций посредством жестов и мимики.	урок	9	6	3
	Итого:		**66**	**33**	**33**

2 год обучения (3 класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Вводное занятие**	урок	1	-	1
2. Основы сценического движения					

2.1.	Логика сценической речи в движениях	урок	4	2	2
2.3.	Координация движения, оправданность передвижений	урок	6	3	3
3. Упражнения по сценическому движению					
3.1.	Сценическое движение в сочетании со сценической речью	урок	4	2	2
3.2.	Упражнения на быстроту реакции с меняющимся темпом	урок	4	2	2
4. Этюдные импровизации					
4.1.	Законы построения этюда	урок	1	-	1
4.2.	Этюд с воображаемым предметом	урок	3	2	1
4.3	Этюд на музыкальный момент	урок	3	2	1
4.4	Этюд на обыгрывание слов	урок	3	2	1
4.5	Этюд «Молча вдвоём»	урок	3	2	1
4.6	Этюд на рождение слова	урок	3	2	1
4.7	Этюд «на цепочку сценических действий» на основе словесного материала	урок	3	2	1
4.8	Этюд на основе басни	урок	3	2	1
5. Композиция сценического пространства					

5.1.	Создание сценического образа. Анализ персонажа	урок	4	2	2
5.2.	Разбор характера персонажа Поведение в предполагаемой ситуации	урок	4	2	2
6.Театральные игры					
6.1	Понятия о театральной игре	урок	1	-	1
6.2	Театральные игры, моментальные мини-спектакли	урок	4	-	4
6.3	Малые театрализованные формы: миниатюра, интермедия, скетч, басня, зримая песня.	урок	12	6	6
	Итого:		**66**	**33**	**33**

Содержание учебного предмета

Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Учебно-воспитательный процесс направлен на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого обучающегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического

поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме обучающимся даются задания. Например, представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они видят зайчат, а как прыгают зайчата? (прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.

В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме даются задания. Например, поиграть в игру под названием «Солнце, воздух и земля», где обучающиеся реагируют действием на слова, при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

Упражнения на развитие координации движений.

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений.

Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши или ногами ритмический рисунок.

Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок.

Артикуляционная гимнастика для пантомимы.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в

улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Требования к упражнениям

Вера в предлагаемые обстоятельства.

Быть серьезным при исполнении заданий.

Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Все этюды на 1 году обучения желательно проводить без слов. Чтобы дети учились действовать, а не прятались за текст. Познакомьте детей с основными принципами поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ.

Постановка сценического образа.

На основе выученных движений составляются танцы, задача которых – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа.

Исправление дефектов осанки, походки.

После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса. После закрепления и проверки материала некоторые упражнения выносятся на контрольный урок..

Театральные игры.

1. Игровые упражнения на память физических действий.
2. На внимание: «Перестановка», «Сладкое, кислое, горькое» (мимика), «Лимон», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету».
3. На воображение: «Кошечка», «Восходящее солнце», «Оживи картинку», «Строгая бабушка».
4. Игра-импровизация под музыку.
5. Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем но текстам стихов и прибауток, которые читает педагог.
6. Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог.
7. Ролевой диалог героев сказок.

Игры для снятия излишнего мышечного напряжения

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения.

Игры для развития фантазии и воображения

«Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся

может быть «дирижёром».

«Юный скульптор». Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

Игры для развития сценического общения

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения

Упражнения и этюды.

«Угадай, что я делаю?»

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

«Одно и то же по-разному»

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть у телевизора;

б) сидеть в цирке;

в) сидеть в кабинете у зубного врача;

г) сидеть у шахматной доски;

д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т.д.

В ходе игр, упражнений и этюдов дети должны научиться воспроизводить по памяти позу, мизансцену, движение, звук, произношение, интонацию.

Очень полезными считал Станиславский упражнения с воображаемыми предметами на «память физических действий». Это отлично тренирует внимание, приучает к точности и последовательности выполнения каждого физического действия, заставляет вникнуть в логику каждого действия и воспитывает чувство правды. (Можно, например, шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. и т. п.). Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения.

Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, проводятся и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

Освоив технику выполнения таких упражнений, следует, как говорят, «оправдать» эти действия, т. е. нафантазировать какие-то предлагаемые обстоятельства — почему, для чего я это делаю, где, когда. Постепенно развивая и усложняя эти обстоятельства, можно создавать целую сценку — этюд, в котором нужные действия будут выполняться с воображаемыми предметами.

Для развития творческой смелости, воображения полезно проделать ряд упражнений на так называемое «оправдание поз»: по сигналу руководителя быстро принять любую позу — стоя, сидя, даже лежа (можно использовать любую опору и любой предмет); быстро придумать оправдание, обоснование принятой позы, создать своим воображением такие предлагаемые обстоятельства, при которых можно и нужно было бы в жизни оказаться в таком положении (например, ловлю бабочку, лезу под кровать за ботинками, играю в футбол), освободиться от излишнего напряжения.

Упражнением на освобождение мышц может быть постепенное, последовательное напряжение различных групп мышц — ног, живота, спины, рук, шеи, а затем последовательное сознательное освобождение их и расслабление. Такое упражнение можно проделать стоя, лежа, сидя, идя по кругу. Оно нужно лишь постольку, поскольку поможет обучающимся найти и понять ощущение мышечной свободы. Надо иметь в виду, что полностью расслаблять мышцы можно только в лежачем или в удобном сидячем

положении, а иначе это приведет к падению на пол. (К слову сказать, на этом и строятся все сценические падения.)

Можно проделать еще несколько упражнений с последующим оправданием: выполнить заданное действие или целую цепочку действий (пройти через комнату, встать на стул, открыть дверь, передвинуть стол) или сделать жест, совершить какой-то поступок, а затем оправдать это вымышленными предлагаемыми обстоятельствами (зачем? почему? и т. д.). Уточняя свое поведение, можно повторить упражнение несколько раз.

Продолжая тренировку творческого воображения, предлагаются упражнения на перемену отношения к различным предметам, Например, взять любой предмет - книгу, шапку, портфель и обращаются с ним так, как если бы это было нечто совсем другое (например, горячая кастрюля, дорогая хрустальная ваза, тяжелый слиток металла, историческая находка или драгоценность, а может быть, даже кошка или щенок). Пройтись по полу так, как будто это тонкий лед, или болото, или глина, в которой ноги вязнут. А может быть, комната для репетиций — музей и все, что в ней находится, представляет собой редкие экспонаты? Может быть, здесь цветущий сад или снежное поле? Может быть — зоопарк? И вокруг клетки с различными зверями?

Пантомима - искусство создания образа с помощью мимики и пластики, театральное представление, в котором действующие лица изъясняются не словами, а мимикой.

Задание 1. Показать, как мама:
- Укачивает ребенка;
- Подметает пол;
- Вытирает пыль с мебели;
- Моет посуду;
- Пользуется пылесосом;
- Накрывает на стол;
- Развешивает белье;
- Примеряет новую шапку;
- Читает газету;
- Набирает телефонный номер;
- Прогуливает собаку.

Задание 2. Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику показать эмоции:
• когда ты ложишься спать;
• когда ты потерялся;
• когда на улице очень холодно;
• когда у тебя болит живот;
• когда на тебя прыгнул крупная собака;
• если кто отнимает у тебя мороженое;
• когда пришел в гости и неожиданно увидел нечто интересное.
• когда попал на день рождения;
• когда светит солнце.

• навстречу бежит большой пес;
• если в жаркий день искупаться в реке;

Задание 3. Показать в движениях и действиях людей разных профессий:
• библиотекаря;
• учителя;
• тракториста;
• милиционера;
• регулировщика движения;
• маляра;
• учителя;
• почтальона;
• сапожника;
• повара;

Малые театрализованные формы:

Миниатюра - это короткая пьеса-шутка, водевиль, интермедия, скетч, разговорная, хореографическая или музыкальная сценка, эстрадный рассказ, клоунская сцена, состоящая всего из нескольких реплик, построенная на точном сюжете микро-пьеса, мысль, которой выражена в одном действии, вернее происшествии.

Интермедия - небольшая пьеса или сцена, обычно комического характера, разыгрываемая между действиями основной пьесы. Как правило, в интермедии действуют 2 человека. У каждого из них своя линия поведения, своя задача, требующая активного соучастия в действии. Каждая интермедия несет в себе непременное зерно конфликта.

Скетч - короткая пьеса с двумя, реже тремя персонажами. Как правило, скетч длиннее интермедии и сложнее по построению. В основе скетча лежит одно стремительно развивающая интрига, один простейший сюжет, построенный на неожиданных, острых, забавных поворотах, которые возникают по ходу действия между персонажами от целого ряда нелепостей, вызванных заданной драматургом ситуацией, как правило, со счастливым концом

Басня. Героями басен могут быть не только люди, но и животные, растения, предметы, наделяемые теми или иными человеческими качествами. Показать действие с помощью мимики, пластики рук и движений тела.

«Зримая песня» учит мыслить пластическими образами, умение ориентироваться в сценическом пространстве и находить зримое выражение музыкально-эмоциональному строю произведения.

Сделать песню зримой - значит, создать на материале песни маленький спектакль. Здесь мы песню и слышим, и видим. Это значительно усиливает эмоциональное впечатление, с помощью глаза актера, мимики, жеста, мизансцен. Возникает синтез музыки, вокала и актерского мастерства. Если музыкальное произведение воплотить в ярком, интересном рисунке, найти интересное режиссерское решение, применив разнообразные средства сценической выразительности (сценография, свет), то сила впечатлений повыситься. В хорошей поэтической строке заложено образное видение, а

удачная музыка вызывает гамму эмоций. При создании режиссерского замысла песни, следует помнить, что режиссер приходит в песню третьим.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

– необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

– знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– знаниями профессиональной терминологии;

– умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

– умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– умением распределять движения во времени и пространстве;

– навыками владения средствами пластической выразительности.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сценическое движение»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценическое движение».

Промежуточная аттестация по предмету «Сценическое движение» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы во 2 классе является публичный показ этюдов.

1 полугодие: Этюдная импровизация на заданную тему.

2 полугодие: Пантомима.

Итогом творческой работы группы в 3 классе является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – Этюдная импровизация на тему, выбранную самими обучающимися.

2 полугодие – Постановка «зримой песни».

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности обучающегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Возрастное развитие обучающихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие обучающегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью обучающихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке обучающихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Все разделы учебного предмета «Сценическое движение» должны предусматривать значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются под контролем преподавателя.

Работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что дети совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Нужно постепенно, планомерно приучать обучающихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу.

Обучающиеся, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, обучающимся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогических решений.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Это займёт немного больше времени, но освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Важно стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя обучающихся к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Обучающиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения,

выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «…артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус обучающихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья.

В самостоятельную работу обучающихся входит работа с предметами.

Необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

– растягивающих и вытягивающих упражнений;

– упражнений вращательных;

– упражнений на развитие координации;

– упражнений на чувство баланса;

– упражнений на развитие прыгучести.

V. Список литературы и средств обучения

Список литературы

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

Средства обучения

Зал для занятий сценическим движением.
Оборудование зала:
– кубы разных размеров;

– столы, стулья разные;
– музыкальный центр.
Инвентарь:
– мячи маленькие (матерчатые);
– палки гимнастические (пластмассовые);

– мат гимнастический;
– мелкий реквизит для занятий (зонты, плащи, шляпы и т.д.).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
Муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1

Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
_____Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/1о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОДПРОГРАММА
по учебному предмету
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Клементьева Т.А.,
заместитель директора по УВР

Кандалакша
2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план и содержание предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методы и приемы работы по предмету

V. Список литературы и средств обучения
- Список рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденным Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Театральное искусство». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Художественное слово» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Освоение программы по предмету «Художественное слово» рассчитано на 3 года (с 1 по 3 класс). Занятия проводятся 1 раз в неделю. **Форма занятий – индивидуальная.** Продолжительность занятия **0,5 академического часа.**

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие культуры речевого общения;

- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

– просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
– библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
– библиотеку словарей и художественной литературы.

II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Занятия основаны на синтезе теоретического материала с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Учебный предмет «Художественное слово» входит в обучающую программу «Театральное искусство», как значительный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При планировании самостоятельной работы обучающихся учитывается время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (библиотек, концертных залов, музеев и др.), участие

обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в уроках по 0,5 часа)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	**33**	**16,5**
1	**Техника речи.** 1.1. Дыхание. Основы. 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	Урок	**12** 3 3 6	**8** 2 2 4	**4** 1 1 2
2	**Орфоэпия.** 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	**10** 5,5 5,5	**7** 4 3	**3** 1,5 1,5
3	**Логический анализ текста.** 3.1.Речевые такты и логические паузы. 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4.Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	Урок	**16** 2 2 2 10	**11** 1 1 1 8	**5** 1 1 1 2
4	**Культура речевого общения.** 4.1.Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка»,	Урок	**8**	**5**	**3**

	«Поездка» и т.п.				
5.	**Сценическая речь как часть актёрского мастерства**	Урок	**3,5**	**2**	**1,5**

Содержание учебного предмета

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура**.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические пауз для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и

второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведений .

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Раздел 5. Сценическая речь как часть актёрского мастерства

Итоговый урок в форме обзорного концерта «Школьные истории».

Второй год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в уроках по 0,5 часа)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	**33**	**16,5**

1	**Техника речи.** 1.1.Дыхательная гимнастика. 1.2.Дикционные комплексы. 1.3.Развитие полётности голоса. 1.4.Скороговорки	Урок	**12** 3 3 3 3	**8** 2 2 2 2	**4** 1 1 1 1
2	**Орфоэпия.** 2.1.Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2.Классификация согласных	Урок	**12** 6 6	**8** 4 4	**4** 2 2
3	**Логический анализ текста.** 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера	Урок	**16** 2 2 2 10	**11** 1 1 1 8	**5** 1 1 1 2
4	**Культура речевого общения.** 4.1.Слушаем и отвечаем	Урок	**7**	**5**	**2**
5	**Сценическая речь как часть актёрского мастерства**	Урок	**2,5**	**1**	**1,5**

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б).Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ)

1.3. Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-

мы» и т.п.

1.4. Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Раздел 5. Сценическая речь как часть актёрского мастерства

Итоговый урок в форме обзорного концерта «Мои любимые писатели».

Третий год обучения

			Общий объем времени (в уроках по 0,5 часа)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	**33**	**16,5**
1	**Техника речи.** 1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы. 1.2.Дикционные комплексы 1.3.Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	**14** 4 6 4 4	**9** 2 3 2 2	**5** 2 3 2 2
2	**Орфоэпия.** 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2.Оглушение и ассимиляция согласных	Урок	**10** 4 10	**7** 2 5	**3** 2 5
3	**Логический анализ текста.** 3.1.Словесное действие. 3.2.Объект внимания. 3.2. Конфликт. 3.3.Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	Урок	**16** 2 2 2 16	**11** 1 1 1 8	**5** 1 1 1 8
4	**Культура речевого общения.** 4.1.Речевые игры	Урок	**6**	**4**	**2**
5	**Сценическая речь как часть актёрского мастерства**	Урок-концерт	**3,5**	**2**	**1,5**

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.
1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.
Раздел 2. Орфоэпия.
2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки.
2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.
Раздел 3. Логический анализ текста.
3.1. Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.
3.2. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.
3.2. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.
3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».
Раздел 4. Культура речевого общения.
4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.
Раздел 5. Сценическая речь как часть актёрского мастерства
Итоговый урок в форме концерта «А вот был такой случай…» по рассказам от первого лица.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Театральное искусство» по учебному предмету «Художественное слово»:
Основы сценической речи
- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства:
- знание основных норм произношения текста:
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;

- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

По предмету «Художественное слово» с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала проводится текущая аттестация. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки. Контрольные уроки в рамках проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Художественное слово».

По окончании учебного года проводятся творческие контрольные уроки.

Итогом индивидуальной творческой работы (1класс):
Урок в форме обзорного концерта «Школьные истории».

Итогом индивидуальной творческой работы (2класс):
Урок в форме обзорного концерта «Мои любимые писатели».

Итогом индивидуальной творческой работы (3класс):
Урок в форме концерта «А вот был такой случай…» по рассказам от первого лица.

Критерии оценки

1.Выразительность (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
2. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения Четкая передача мыслей автора.
3. Выявление своего отношения к читаемому.
4. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
5. Передача специфики жанра и стиля произведения .
6. Эффективное использование мимики и жестов.
7. Четкое и правильное произношение.
8. Простота и естественность чтения.

№	Положительный критерий	Отрицательный критерий
1	Вступление привлекает внимание слушателей, хочется узнать, что будет дальше	Вступление не интересное, внимание слушателей не удалось привлечь

2	Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим	Речь не понятна
3	Выступление яркое и выразительное	Выступление монотонное, неинтересное
4	Выступающий знает текст наизусть	Выступающий не знает хорошо текст наизусть
5	Выступающий понимает смысл текста	Выступающий не понимает смысл текста

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме индивидуальных занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. Упражнения проводятся в игровой форме, при этом важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения обучающийся должен уметь

выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так, постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе Орфоэпия.

Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

V. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель,1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
12. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки

- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия.
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
Муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1

Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/1о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОДПРОГРАММА
по учебному предмету
ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Клементьева Т.А.,
заместитель директора по УВР

Кандалакша
2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план и содержание предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методы и приемы работы по предмету

V. Список литературы и средств обучения
- Список рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка сценических номеров» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденным Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогом, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения знаний по художественному слову, актерскому мастерству, сценическому движению.

Программа направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что в процессе обучения обучающиеся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, научатся театральному исполнительскому мастерству.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, выявлении одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в том, что занятия построены с применением игровых форм работы, с использованием современных методов театральной педагогики.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность учитывать различную степень подготовки обучающихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в

изложении и систематизации учебного материала.

Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать художественно-эстетическому развитию личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить снимать индивидуальные психологические и мышечные зажимы;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику;
- способствовать формированию умения преподнести и обосновать свою мысль;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;
- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;

метапредметные:

- развить навыки репетиционной работы и публичных выступлений;
- развить навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- способствовать развитию партнерских отношений в группе, общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- способствовать развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время;
- развитие чувства ответственности;
- развитие организаторских способностей;
- развитие художественного вкуса;
- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов.

Цель первого года обучения - обучить основам подготовки сценических номеров.

Задачи: образовательные:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- научить свободно мыслить и действовать на сцене;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;

метапредметные:

- развить личностные и творческие способности детей.
- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.

Цель второго года обучения - дать основные теоретические понятия о сценическом этюде и о его драматургическом построении.

Задачи:

образовательные:

- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- снять психологические и мышечные зажимы;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;

метапредметные:

- развить воображение и творческую активность в ансамбле;
- способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции;
- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов.

Цель третьего года обучения - обучить ориентированию в сценическом пространстве и взаимодействию с партнером.

Задачи:

образовательные:

- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- научить координировать свое положение в сценическом пространстве;
- обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику;

личностные:

- способствовать формированию партнерских отношений в группе;
- воспитание взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;
- формировать духовно-нравственную позицию;
- способствовать развитию самодисциплины, умению организовать себя и свое время;

метапредметные:

- развить музыкальность, координацию движения;
- развитие чувства ответственности;
- способствовать снятию психологического и мышечных зажимов.

Сроки реализации программы – 3 года.

Возраст обучающихся – 7-12 лет. Количество часов по годам обучения – 198 часов. Кол-во детей в группе – 15 чел.

Формы и режим занятий

Основной формой занятий является практическое занятие.
С целью углубленного постижения культуры сценической пластики используются посещения концертов-показов, просмотры спектаклей.
Программа включает: базовые упражнения, работу по развитию внимания, памяти, воображения, изучение психофизического действия, работу над созданием сценического образа. Но прежде всего – это развитие психофизического аппарата будущего актёра.
Программа направлена на то, чтобы обучающийся все время находился на сценической площадке, репетируя, тренируясь, играя роли, то есть занимался актерской работой, из которой он получает значительный опыт. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов текущих и промежуточных аттестаций.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения образовательной программы «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

II. Учебно-тематический план и содержание предмета

Учебно-тематический план (1-3 класс)

№№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторныезанятия
1.	**Подготовка концертных номеров**	практические занятия	45	-	45
2.	**Подготовка конкурсных номеров**	практические занятия	45	-	45
3.	**Постановка спектаклей**	практические занятия	108	-	108
4.	**Итого:**		198	-	198

Подготовка концертных номеров

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное

небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика обучающихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на обучающегося будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Театральное искусство», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности, обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,

- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени за год обучения.

Учебно-тематический план (1класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Вводное занятие.**	урок	1	-	1
2. Подготовка концертных номеров					
2.1.	Концертный номер. Композиция, завязка, кульминация и развязка.	практические занятия	4	-	4
2.2.	Сценическая практика в различных жанрах и стилях концертного номера.	практические занятия	10	-	10
3. Подготовка конкурсных номеров					
3.1.	Работа над конкурсными номерами	практические занятия	14	-	14
3.2.	Контрольный урок	концерт	1	-	1
4. Постановка спектакля					

4.1.	Знакомство со сценическим материалом	практические занятия	3	-	3
4.2.	Застольный период в работе над пьесой	практические занятия	10	-	10
4.3.	Прогоны сцен, актов, спектакля в целом,	практические занятия	22	-	22
5.	**Итоговое занятие**	спектакль	1	-	1
Итого:			**66**	**-**	**66**

Содержание учебного предмета
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Практика

Концертный номер как отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главная цель постановки концертных номеров. Сценическая практика обучающихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, подбор репертуара различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа из множества разнообразных номеров. Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Работа над тематическими концертами.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Тема 4. Постановка спектакля

Практика

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Театральное искусство». Работа над спектаклем как итог учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности. Обеспечение поступательного усложнения исполнительских задач в процессе создания спектакля, создание доброжелательной, творческой атмосферы.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургия материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод.

Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка движений и т. д.) в зависимости от жанра и идеи режиссера), прогоны (сцен, актов, спектакля в целом), генеральные репетиции, сценический показ.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Закрепление полученных навыков, максимальное развитие творческой индивидуальности. Органичное существование на сцене в театральной деятельности. Сценическая практика - основной вид деятельности этих занятий. Подведение итогов за год - участие в спектакле.

Учебно-тематический план (2класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)

		занятия	Максимальная учебная натрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Вводное занятие.**	урок	1	-	1
2. Подготовка концертных номеров					
2.1.	Выбор темы для концертного номера. Застольный период	практические занятия	2	-	2
2.2.	Сценическая практика в выгородке. Индивидуальная работа над ролью.	практические занятия	12	-	12
3. Подготовка конкурсных номеров					
3.1.	Работа над концертным номером для конкурса	практические занятия	14	-	14
3.2.	Контрольный урок	концерт	1	-	1
4. Постановка спектакля					
4.1.	Знакомство со сценическим материалом	практические занятия	3	-	3
4.2.	Застольный период в работе над пьесой	практические занятия	8	-	8
4.3.	Прогоны сцен, актов, спектакля в целом	практические занятия	24	-	24
5.	**Итоговое занятие**	спектакль	1	-	1
Итого:			**66(132)**	**-**	**66(132)**

Содержание учебного предмета
2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год. Беседа с учащимися о театральном искусстве, выставках, концертах.

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Практика

«Застольный период». Чтение пьесы. Пересказ «от….лица». Сюжет, фабула. Чтение по ролям. Работа над кусками и эпизодами. Взаимодействие партнеров на сцене. Понятие «работа в выгородке». Практические репетиционные занятия. Элементы воплощения. Оснащение спектакля. Музыкальное оформление, его значение. Создание сценографического образа спектакля (декорации, костюмы, грим). Беседа. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся. Индивидуальная работа над ролью. Выявление «сквозного действия» роли. Характерность.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Подготовка концертных номеров, театрализованных зарисовок, литературно-музыкальных композиций при участии в течение учебного года. Взаимодействие на конкурсной площадке. Взаимодействие с партнером.

Тема 4. Постановка спектакля

Практика

Этюды на «память физических действий» (ПФД). Этюды на действие. Небольшие отрывки из произведений детских авторов.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Зачетный срез знаний. Выступление на аудиторию. Показ спектакля. Просмотр, анализ увиденного.

Учебно-тематический план (3класс)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	**Вводное занятие.**	урок	1	-	1
2. Подготовка концертных номеров					
2.1.	Выбор материала для подготовки тематических номеров	практические занятия	2	-	2
2.2.	Работа над тематическим концертом	практические занятия	12	-	12
3. Подготовка конкурсных номеров					
3.1.	Работа над концертным номером	практические занятия	14	-	14

	для конкурса				
3.2.	Контрольный урок	концерт	1	-	1
4. Постановка спектакля					
4.1.	Знакомство со сценическим материалом	практические занятия	3	-	3
4.2.	Застольный период в работе над пьесой	практические занятия	8	-	8
4.3.	Прогоны сцен, актов, спектакля в целом	практические занятия	24	-	24
5.	**Итоговое занятие**	спектакль	1	-	1
Итого:			**66(198)**	**-**	**66(198)**

Содержание учебного предмета
3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Знакомство с программой на год. Техника безопасности на занятиях.

Проверка умений создавать этюды на заданные темы в присутствии зрителя.

Примерные варианты этюдов:

а) одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» и т.д.;

б) этюды на рождение слова

Этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д.

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Практика

Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер создается из критериев подготовки как отдельно, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, с элементами драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и оставляющее у зрителей неизгладимое впечатление. Развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), различного по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Работа над тематическими концертами.

Тема 3. Подготовка конкурсных номеров

Практика

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Применение на практике, во время конкурсных выступлений.

Тема 4. Постановка спектакля

Практика

Знакомство с пьесой. Чтение. Литературный и драматургический анализ пьесы. Выявление основной идеи. Проблематика. Самостоятельная работа. Работа над кусками, картинами, сценами и эпизодами. Выявление сквозного действия и сверхзадачи спектакля и каждой роли. Построение мизансцен. Введение понятия «живой театр» («здесь и сейчас»). Практические занятия. Спектакль, как художественный образ. Сценографическое решение. Атмосфера спектакля. Музыкальное и световое оформление. Составление партитур.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика

Зачетный срез знаний. Выступление на аудиторию. Показ спектакля. Просмотр, анализ увиденного.

Планируемые результаты

1 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать ТБ работы на сценической площадке;
- уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством педагога;

личностный результат:

- уметь работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки;

метапредметный результат:

- уметь пользоваться навыками по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа.

2 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

личностный результат:

- уметь корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- владеть средствами пластической выразительности;
- участвовать в репетиционной работе;

метапредметный результат:

- иметь навыки публичных выступлений;
- знать правила общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- владеть навыками тренировки психофизического аппарата.

3 год обучения

Учащийся должен:

образовательный результат:

- знать основные средства выразительности театрального искусства;
- знать театральную терминологию;
- знать выразительные средства сценического действия и их разновидности;

личностный результат:

- уметь вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;

метапредметный результат:

- уметь координироваться в сценическом пространстве;
- уметь создать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Театральное искусство» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть обучающиеся, относятся:
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;

- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка сценических номеров» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы (1-3класс):

1 полугодие – концертная программа из готовых конкурсных номеров

2 полугодие - спектакль.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их,

	добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 («хорошо»)	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
3 («удовлетворительно»)	Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

«Подготовка концертных и конкурсных номеров»
Требования для контрольного урока: уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.); уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть навыками выступления на концертных площадках.
Пример: концертный номер.
«Показ спектакля»
Требования для контрольного урока: знать «режиссёрскую команду» и основные последовательные этапы создания спектакля; владеть знаниями театральной терминологии; уметь работать над ролью.
Пример: показ спектакля.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика деятельности по общеобразовательной общеразвивающей программе «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, Е.Г. Шароев, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе

репетиций.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: .

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обуучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

3. Организационные формы:

- коллективная — эта форма привлекает всех обучающихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- парная — рассчитать работу на двоих.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

При работе с детским коллективом педагогу необходимо найти правильный баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что обучающиеся совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Нужно постепенно, планомерно приучать обучающихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести обучающихся к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от обучающихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание обучающимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но обучающимся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общегрупповой. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой обучающихся.

Конечно, педагог не может применять к обучающемуся такие же требования, как к взрослому актёру. Обучающиеся, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно

переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, обучающимся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято обучающимися. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя обучающихся к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у обучающихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для обучающихся. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций.

Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у обучающихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования обучающегося. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности обучающегося к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание обучающегося, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием театр, ведущим обучающимся к самому сердцу этого удивительного мира.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие обучающегося и педагога этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность обучающегося.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала

необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…».

В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещённый кабинет;
- столы, стулья;

- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета;
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

информационное обеспечение:

- методическая литература;
- аудио и видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- интернет ресурсы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

Примерный репертуарный список для постановок

При выборе материала для постановки необходимо руководствоваться интересами и возрастными особенностями детского театрального коллектива и поступающими конкурсными запросами.

- Байбородин А.Лесные сны. Пьеса
- Юдин А. Последний добрый волшебник. Пьеса
- Комаров В. Веселый язычок; Волшебная шишка; Задержать Весну
- Орлова Е. Все лучшее детям. Пьеса
- Антонова И. Принц и Фея. Пьеса в двух действиях, шести картинах (по мотивам сказки Х.-К. Андерсена «Свинопас»)
- Антонова И. Умная Матрёна. Пьеса в двух действиях (по мотивам русских народных сказок)
- Кузнецова О. Щелкунчик (по мотивам сказки Гофмана)
- Емельянова О. Гуси-лебеди (по мотивам русской народной сказки)
- Витковская Ю. Поверьте в бабочек! Пьеса (по мотивам книги Т. Паулус «Надежда каждого цветка»)
- Щуцкий Ю. Морозко (по мотивам русской народной сказки)

VII. Список литературы и средств обучения

1. Артобалевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
2. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М., 1995.
3. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
4. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. – М.: Прикосновение, 2005.
5. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. М.: ГИТИС, 2002.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. М. 1939.
7. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
8. Волконский С. Искусство и жест. Художественный облик. – СПб., 1912.
9. Волконский С. Человек на сцене. – СПб., 1912.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998

11.Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М., 2003.
12.Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
13.Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие / Б. Голубовский. - Москва : ВЦХТ, 2004.
14.Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998.
15.Гринер В.А. Ритм в искусстве актёра. – М., 1966.
16.Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. – М., 2003.
17.Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009.
18.Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992.
19.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
20.Захава Б.Г. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978.
21.Захава Б.Е. мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
22.Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.
23.Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
24.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
25.Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во Наука, 1999.
26.Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1978.
27.Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991.
28.Мейерхольд В.Э. Метод Мейерхольда // Советский театр. 1931.
29.Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998.
30.Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998.
31.Островский А. Н. О театре: Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья. Г. И. Владыкина ; Примеч. К. Д. Муратовой. - 2-е изд. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1947.
32.Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953.
33.Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001.
34.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
35.Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001.
36.Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001.
37.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1994.
38.Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
39.Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
40.Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961.
41.Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1953.
42.Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
43.Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций. М., 1987.
44.Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1980. 11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

45. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
46. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006.
47. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
48. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988.
49. Чехов М. А.Об искусстве актёра. – М., 1999.
50. Чистяков М. Психогимнастика. – М., 1990.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

- Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
- Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.
- Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
- Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
- Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
- Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
- Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
- История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
- Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
- Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
- Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»
Муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1

Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/1о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОДПРОГРАММА
по учебному предмету
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Клементьева Т.А.,
заместитель директора по УВР

Кандалакша
2019

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план и содержание предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методы и приемы работы по предмету

V. Список литературы и средств обучения
- Список рекомендуемой методической и учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» относится к обязательной части общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Целенаправленность дисциплины «Беседы об искусстве» - введение обучающегося в мир культуры и искусства, в многообразный опыт жизнедеятельности людей разных эпох, стран и поколений, выражая их чувства, вкус, идеал, взгляды на мир, их мироощущение и мировоззрение.

Цель учебной дисциплины направлена на последовательное изучение истории искусств в процессе мирового исторического развития, на формирование эстетического отношения к произведениям искусства, народным художественным традициям.

Искусство является одним из универсальных средств связи общения между людьми, обогащения духовного мира отдельного человека опытом всего человечества. В итоге духовный опыт прошлого обогатит обучающихся пониманием жизни, окружающих людей и самих себя. Изучение мирового художественного наследия – основа воспитания гармоничной творческой личности.

Курс программы «Беседы об искусстве» несет в себе культурно – воспитательную функцию, в которой закладывается формирование духовного пространства ребенка, познание культурного смысла творчества, способствующего выявлению творческого потенциала самого обучающегося. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» составлены с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных

залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ, направленных на более прочное усвоение материала.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Театральное искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 3 года. Освоение программы «Беседы об искусстве» рассчитано на 3 года (1 – 3 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени по 3-летнему сроку освоения программы «Театральное искусство» на учебный предмет «Беседы об искусстве», составляет 147 часов максимальной учебной нагрузки, из них объем 99 часов – аудиторная нагрузка, 48 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Беседы об искусстве» может проходить в форме групповых занятий (до 15 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При трёхлетнем сроке обучения - по одному академическому часу в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса и представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

Задачи:

- познакомить обучающихся с видами искусств;
- формировать у детей, подростков устойчивый интерес к культуре, искусству;
- сформировать умения, навыки: различать все виды искусств, правильно определять по произведению искусства культурно – историческую эпоху;
- давать основные теоретические понятия: об истории предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно – историческим процессом, о видах искусства, о выразительных средствах произведений искусства и их разновидностях, о характерных особенностях развития культуры и искусства в разные эпохи и т.д.;
- развивать способность определения основной мысли, идеи произведения;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

1.Дидактические:
- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

2.Материально-технические:
- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным и противопожарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- мультимедиа аппаратура.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве» на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3года

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0.5 часа в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства «Театральное искусство» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

II. Учебно-тематический план и содержание предмета
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Виды искусства					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	урок	1,5	0, 5	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	урок	1,5	0, 5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	урок	1,5	0, 5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	урок	1,5	0, 5	1
2. Изобразительное искусство					
2.1.	Как работает художник, чем пользуется	урок	1,5	0,5	1

2.2.	Жанры изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	1
2.3.	Композиция. Рисунок	урок	1,5	0,5	1
2.4.	Графика	урок	1,5	0,5	1
2.5.	Силуэт	урок	1,5	0,5	1
2.6.	Живопись	урок	1,5	0,5	1
2.7.	Цвет. Колорит	урок	1,5	0,5	1
2.8.	Способы работы с цветом (акварель, гуашь, масляные краски)	урок	1,5	0,5	1
3. Литература					
3.1.	Литература как вид искусства	урок	1,5	0,5	1
3.2.	Литературные жанры	урок	1,5	0,5	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	урок	1,5	0,5	1
4. Музыка					
4.1.	Музыка как вид искусства	урок	1,5	0,5	1
4.2.	Музыкальные инструменты	урок	1,5	0,5	1

4.3.	Музыкальные направления и стили	урок	1,5	0,5	1
5. Хореография					
5.1.	Танец и виды танцевального искусства	урок	1,5	0,5	1
5.2.	Композиция в хореографии	урок	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	урок	1,5	0,5	1
6. Театр					
6.1.	Искусство театра	урок	1,5	0,5	1
6.2.	Выразительные визуальные средства театрального искусства	урок	1,5	0,5	1
6.3.	Выразительные пластические средства театрального искусства	урок	1,5	0,5	1
6.4.	Выразительные временные средства театрального искусства	урок	1,5	0,5	1
6.5.	Жанры театральных постановок	урок	1,5	0,5	1
6.6.	Театральная лексика	урок	1,5	0,5	1
6.7.	Театральный этикет	урок	1,5	0,5	1
6.8.	Театральные профессии	урок	1,5	0,5	1

6.9.	Детский театр	урок	1,5	0,5	1
6. Кино и телевидение					
6.1.	Искусство кинематографа	урок	1,5	0,5	1
6.2.	Детское кино	урок	1,5	0,5	1
6.3	Детские телепередачи	урок	1	-	1
	Итого:		**49**	**16**	**33**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Раздел «Виды искусств»-4 часа**

1.1. Вводная беседа о видах искусства (1 час).

Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

1.2. Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства (1 час).

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, архитектура, скульптура). Работа с репродукциями.

1.3. Знакомство с динамическими (временными) видами искусства (1 час).

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Прослушивание музыкальных произведений.

1.4. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства (1 час).

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, фото. Просмотр фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др.

2. **Раздел «Изобразительное искусство» - 8 часов.**

2.1. Как работает художник, чем пользуется (1 час).

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

2.2. Жанры изобразительного искусства 1 час).

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж,

натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

2.3. Композиция. Рисунок (1 час).

Понятие «композиция» (сочинение или составление картины). Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Знакомство с произведениями искусства.

2.4. Графика (1 час).

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

2.5. Силуэт (1 час).

Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно – прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке.

2.6. Живопись (1 час).

Знакомство с понятием «живопись». Виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

2.7. Цвет. Колорит (1 час).

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии.

2.8. Способы работы с цветом (акварель, гуашь, масляные краски) (1 час).

Знакомство с акварелью, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ репродукций художников, работающих в этой технике. Знакомство с техникой работы маслом. Знакомство с работами художников.

3. Раздел «Литература» - 3 часа.

3.1. Литература как вид искусства (1 час).

Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

3.2. Литературные жанры (1 час).

Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Практическая работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

3.3. Литература и синтетические виды искусства (1час).

Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Практическая работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

4. Раздел «Музыка» - 3 часа.

4.1. Музыка как вид искусства (1 час).

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

4.2. Музыкальные инструменты (1 часа).

Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Просмотр телепередач на канале «Культура», детских музыкальных передач.

4.3. Музыкальные направления и стили (1 час).

Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

5. Раздел «Хореография» - 3 часа.

5.1. Танец и виды танцевального искусства (1 час).

Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Просмотр телепередач, просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем.

5.2. Композиция в хореографии (1 час).

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Практическая работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

5.3. Профессии в области хореографии (1 час).

Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

5. Раздел «Театр» - 9 часов.

6.1. Искусство театра (1 час).

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театров.

6.2. Выразительные средства театрального искусства (1 час).

Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим).

6.3. Выразительные средства театрального искусства (1 час).

Пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы)

6.4. Выразительные средства театрального искусства (1 час).

Временные (темп, ритм, антракт, занавес).

6.5. Жанры театральных постановок (1 час).

Драма, трагедия, комедия, мюзикл и т.д.

6.6. Театральная лексика

«Афиша», «Фойе», «Сцена», «Зрительный зал», «Ложа», «Занавес», «Кулисы», «Грим», «Декорации», «Реквизит», «Актёр», «Партнёр», «Премьера» и др.

6.7.Театральный этикет (1 час).

«Как одеться в театр». «Как входить в театр». «Как сидеть во время действия в театре». «Зачем подают звонок в театре». «Что делать во время антракта» и т.д.

6.8. Театральные профессии (1 час).

6.9. Детский театр (1 час).

Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Практическая работа: выполнение эскиза театральной куклы.

7. Раздел «Кино и телевидение» - 3 часа.

7.1. Искусство кинематографа (1 час).

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Просмотр детского кинофильма.

7.2. Детское кино (1 час).

Знакомство с известными детскими фильмами. Дети – актеры. Театр и кино.

7.3. Детские телепередачи (1 час).

Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Изобразительное искусство					
1.1	Беседа о композиции	урок	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	урок	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	урок	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр	урок	1,5	0,5	1

	изобразительного искусства				
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	1
2. Народное искусство					
2.1.	Народные ремесла	урок	1,5	0,5	1
2.2.	Народные ремесла родного края	урок	1,5	0,5	1
2.3.	Народный костюм	урок	1,5	0,5	1
2.4.	Народный фольклор. Жанры фольклора	урок	1,5	0,5	1
3. Праздники					
3.1.	Праздники народного календаря	урок	1,5	0,5	1
3.2.	Светские праздники	урок	1,5	0,5	1
4. Искусство и современный человек					
4.1.	Значение искусства в жизни современного человека	урок	1,5	0,5	1

4.2.	История развития искусства костюма	урок	1,5	0,5	1
4.3.	Искусство и реклама	урок	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	урок	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	урок	1,5	0,5	1
5. Музеи					
5.1.	Музеи	урок	1,5	0,5	1
5.2.	Частные музеи	урок	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	урок	1,5	0,5	1
5.4.	Экскурсия	урок	1,5	0,5	1
5.5.	Посещение музея	урок	1,5	0,5	1
5.6.	Коллекционирование	урок	1,5	0,5	1
6. Библиотеки					
6.1.	Библиотека	урок	1,5	0,5	1
6.2.	Правила пользования библиотекой	урок	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	урок	1,5	0,5	1
6.4.	Как работать с журналом	урок	1,5	0,5	1
6.5.	Энциклопедия как вид книги	урок	1,5	0,5	1

6.6.	Сеть интернет как информационный ресурс	урок	1,5	0,5	1
6.7.	Литературная гостиная	урок	1	-	1
	Итого:		**49(98)**	**16(32)**	**33(66)**

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «Изобразительное искусство» -9 часов.

1.1. **Беседа о композиции (1 час).**

Как смотреть картину? Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит.

1.2. **Язык графики (1 час).**

Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

1.3. **Язык живописи (1 час).**

Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4. **Натюрморт как жанр изобразительного искусства (1 час).**

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

1.5. **Пейзаж как жанр изобразительного искусства (1 час).**

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Просмотр репродукций.

1.6. **Портрет как жанр изобразительного искусства (1 час).**

Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

1.7. **Скульптура как вид изобразительного искусства (1 час).**

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

1.8. **Архитектура как вид изобразительного искусства (1 час).**

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности.

1.9. **Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного**

искусства (1 час).

Значение термина «декоративно – прикладное искусство». Классификация отраслей ДПИ по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и др.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

2.Раздел «Народное искусство» - 4 часа

2.1.Народные ремесла (1 час).

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Просмотр репродукций и фотографий по теме.

2.2.Народные ремесла родного края (1 час).

История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность.

2.3.Народный костюм (1 час).

Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

2.4.Народный фольклор. Жанры фольклора (1 час).

Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос).

3. Раздел «Праздники» - 2 часа.

3.1.Праздники народного календаря (1 час).

Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купала, Спас), Осень (Параскева – пятница, Капустник, Синичкин день). Использование народных сюжетов. Подбор иллюстративного материала.

3.2.Светские праздники (1 час).

История праздников (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День космонавтики, День Победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

4.Раздел «Искусство и современный человек» - 5 часов.

4.1.Значение искусства в жизни современного человека (1 час).

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

4.2. История развития искусства костюма (1 час).

Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make – up, украшения и др. подбор фото – материала.

4.3. Искусство и реклама (1 час).

Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ и др.).

4.4. Искусство дизайна (1 час).

История дизайна. Объекты. Материалы.

4.5. Ландшафтный дизайн (1 час).
Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

5.Раздел «Музеи» - 6 часов

5.1. Музеи (1 час).
Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи – ансамбли (музей – усадьба, музеи – квартиры, музеи - храмы).

5.2.Частные музеи (1 час).
Коллекционные музеи игрушек, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды и др.). Практическая работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея или сочинение, «Каким я вижу свой музей».

5.3.Выставочное пространство (1 час).
С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

5.4.Экскурсия (1 час).
Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

5.5.Посещение музея (1 час).
Краеведческого, музея школы искусств, городского предприятия или организации (на выбор).

5.6.Коллекционирование (1 час).
Презентация личной коллекции ученика.

6.Раздел «Библиотеки» - 7часов.

6.1.Библиотека (1 час).
Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Посещение библиотеки.

6.2.Правила пользования библиотекой (1 час).
Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Повторение и закрепление материала. Посещение библиотеки.

6.3.Как работать с книгой (1 час).
Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.). Искусство оформления книги. Иллюстрации. Работа с книгой. Посещение библиотеки.

6.4.Как работать с журналом (1 час).
Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Посещение библиотеки.

6.5.Энциклопедия как вид книги (1 час).
Все обо всем – коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия».

Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Посещение библиотеки.

6.6.Сеть интернет как информационный ресурс (1 час).

Поиск дополнительной информации через систему интернет. Посещение библиотеки. Нахождение конкретной информации, заданной преподавателем, по разделу «Искусство».

6.7.Литературная гостиная (1 час).

Разговор на тему «Моя любимая книга». Посещение библиотеки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Изобразительное искусство					
1.1	Виды изображений в картине	урок	1,5	0,5	1
1.2	Язык график	урок	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	урок	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	урок	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	урок	1,5	0,5	1
2. Декоративно – прикладное искусство					

2.1.	Текстиль	урок	1,5	0,5	1
2.2.	Металл	урок	1,5	0,5	1
2.3.	Керамика	урок	1,5	0,5	1
2.4.	Дерево	урок	1,5	0,5	1
2.5.	Камень. Кость	урок	1,5	0,5	1
2.6.	Стекло	урок	1,5	0,5	1
3. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия					
3.1.	Язык	урок	1,5	0,5	1
3.2.	Современная детская литература	урок	1,5	0,5	1
3.3.	Творческий эксперимент	урок	1,5	0,5	1
3.4.	Музыка	урок	1,5	0,5	1
3.5.	Песня	урок	1,5	0,5	1
3.6.	Танец	урок	1,5	0,5	1
3.7.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок	1,5	0,5	1
3.8.	Значение культурного наследия в истории человечества	урок	1,5	0,5	1
3.9.	Церковь как объект искусства	урок	1,5	0,5	1

3.10.	Хранение «культурных единиц»	урок	1,5	0,5	1
4.Раздел «Знаменитые люди искусства»					
4.1.	Знаменитые художники	урок	1,5	0,5	1
4.2.	Поэты и прозаики	урок	1,5	0,5	1
4.3.	Артисты театра и кино	урок	1,5	0,5	1
4.4.	Талантливые музыканты	урок	1,5	0,5	1
4.5.	Великие зодчие	урок	1,5	0,5	1
4.6.	Известные танцоры	урок	1,5	0,5	1
5.Раздел «Творческий проект»					
5.1.	Выбор темы творческого проекта	урок	1,5	0,5	1
5.2.	Подготовка творческого проекта	урок	3,5	1,5	2
5.3.	Защита творческого проекта	урок	2	-	2
	Итого:		**49(147)**	**16(48)**	**33(99)**

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «Изобразительное искусство» - 6 часов.

1.1.Виды изображений в картине (1 час).

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Работа с репродукциями известных художников.

1.2.Язык графики (1 час).

Традиционный рисунок и современная графика. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов.

1.3.Язык живописи (1 час).
Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Работа с иллюстративным материалом.
1.4.Диорама, панорама как виды монументальной живописи (1 час).
Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Посещение музея.
1.5.Жанры изобразительного искусства (1 час).
Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Знакомство с репродукциями известных художников.
1.6.Интерпретация в искусстве (1 час)
Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

2.Раздел «Декоративно-прикладное искусство» - 6 часов.

2.1.Текстиль (1 час).
Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Практическая работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.
2.2.Металл (1 час).
Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Подбор иллюстративного материала.
2.3.Керамика (1 час).
Значение термина «керамика». Основные виды керамики (фарфор, фаянс, майолика). История ремесла. Технология выполнения. Фотографирование предметов быта и предметов ДПИ из керамики.
2.4.Дерево (1 час).
Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Выполнение фотографий изделий из дерева.
2.5Камень. Кость (1 час).
Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Работа с иллюстративным материалом.
2.6.Стекло (1 час).
Значение термина «художественная обработка стекла». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки); декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры).

3.Раздел «Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и преумножение культурного наследия» - 10 часов.

3.1.Язык (1 час).

Исторические изменения словарного состава русского языка. Заимствование иностранных слов. Культура речи. Сленг. Практическая работа: подобрать и привести примеры иностранных слов, вошедших в русский язык. Объяснение значения слов.

3.2.Современная детская литература (1 час).

Творческий подход в создании литературного образа, адаптация текста к психологическим особенностям определенного детского возраста. Языковые эксперименты. Лингвистическая интерпретация. Чтение и пересказ любимого литературного произведения.

3.3.Творческий эксперимент (1 час).

Сочинение сказки с использованием современных слов и терминов. Практическая работа: выполнение иллюстраций к собственной сказке.

3.4.Музыка (1 час).

Стилизация в музыке. Возвращение старинных народных инструментов в современное музыкальное пространство. Подбор фотоматериалов.

3.5.Песня (1 час).

Традиции и современность в народной песне. Популяризация народной песни. Прослушивание русских народных песен, романсов. Чтение (исполнение) отрывка любимой (знакомой) русской песни.

3.6.Танец (1 час).

Популяризация хореографии. Балет. История. Сохранение традиций классического танца. Известные танцоры, хореографы и постановки. Просмотр отрывков известных постановок на телеканале «Культура» или в записи.

3.7.Реставрация и хранение объектов культуры и искусства (1 час).

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

3.8.Значение культурного наследия в истории человечества (1 час).

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком – либо произведении искусства (или презентация).

3.9.Церковь как объект искусства (2 часа).

Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Посещение храма (по возможности).

3.10.Хранение «культурных единиц» (1 час).

Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет – ресурсы. Поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

4.Раздел «Знаменитые люди искусства» - 6 часов.

4.1.Знаменитые художники (1 час).

4.2.Поэты и прозаики(1 час).

4.3.Артисты театра и кино(1 час).

4.4.Талантливые музыканты (1 час).

4.5.Великие зодчие(1 час).

4.6.Известные танцоры(1 час).

5.Раздел «Творческий проект» - 5 часов.

5.1.Выбор темы творческого проекта (1 час)

«Семейные реликвии», «Мой родной город вчера и сегодня», «Знаменитые люди искусства», «Искусство театра» и др.

5.2.Подготовка творческого проекта (2 часа)

5.3.Защита творческого проекта (2 часа)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Беседы об искусстве», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа.
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры и т.д.).
- навыки самостоятельной творческой работы в области изобразительного, музыкального и театрального искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Подготовка сценических номеров»:

– текущая,

– промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока с выставлением четвертной оценки.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности

обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме открытых уроков.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце учебного полугодия. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценивания работ обучающихся

1 год обучения

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 – 2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2 год обучения

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

3 год обучения

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, реферата.

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не

отличается оригинальностью.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Понимание произведений культуры и искусства – сложный интеллектуальный процесс. Для этого необходимо иметь представление о специфических средствах художественной выразительности, о языках различных видов искусства, уметь воспринимать то или иное произведение искусства и т.п. Всему этому необходимо учиться. Очень важно, чтоб рядом был человек, который подтолкнет и сформирует правильное восприятие культуры и искусства, научил бы ценить то или иное произведение искусства, которые мы можем увидеть и на сегодняшний день.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

После посещения любого мероприятия обязательно нужно поделиться друг с другом впечатлениями, что понравилось, а что нет, обсудить к какому периоду эпохи, стилю, виду искусства относиться то или иное произведение искусства. Это воспитает в обучающихся приобщение к истории искусства и культуры, вызовет наибольший интерес к изучению данного предмета «Беседы об искусстве».

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка докладов, рефератов;

– посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в спектаклях, культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний,

формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

– образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся),

– развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся - их внимания, памяти, мышления, речи),

– воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающихся:

– способствует лучшему усвоению полученных знаний;

– формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

– формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

– учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. Методически правильная организация работы обучающегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы.

V. Список литературы и средств обучения

1. Искусство каменного века. М., 1992
2. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
3. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
4. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
5. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М.,1988
6. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
7. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
8. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
9. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
11. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
12. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995

13. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
15. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
16. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
17. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
18. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
19. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
20. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
21. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
22. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
23. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
24. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
25. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
26. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
27.Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
28. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
29.Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
30. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
31. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
32. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
33. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
34. Искусство стран Востока. М., 1986
35. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
36. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
37. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
38. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
39. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
40. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
41. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
42. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
43. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
44. Мир русской культуры. М., 2004
45. Серебряный век. Л., 1991
46. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
47. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
48. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
49. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
50. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996

51. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2.Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3.Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4.Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
5.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004
6.Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997
7.Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8.Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9.Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
10.Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11.Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
12.Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13.Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14.Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002