

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1
Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/16



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(флейта, кларнет)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

г. Кандалакша
2019 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте, кларнете вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 10-12 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта, кларнет)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- общее оздоровление организма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПРОГРАММА ПО КЛАССУ: ФЛЕЙТЫ, КЛАРНЕТА

Первый класс

Годовые требования.

1. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса головы, рук, инструмента.
2. Постановка исполнительского дыхания.
3. Звукоизвлечение на инструменте, понятие об атаке звука.
4. Овладение диапазоном инструмента от «ми» малой октавы до звуков 2-ой октавы. (для подвинутых учащихся)
5. Привитие элементарных навыков исполнения штрихов: «деташе», «легато», «стакатто»

В течение учебного года проработать с учеником гаммы с 1-м знаком.

Мажорные: соль, фа, до - в I, II октавы

Минорные: ля, ми – в I, II октавы

В медленном темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стакатто», четвертными, восьмыми длительностями трезвучие.

4-6 этюдов, упражнения

10-12 Пьес

Прививать навыки чтения нот с листа.

Второй класс.

Годовые требования.

1. Совершенствование исполнительского аппарата.
2. Укрепление исполнительского дыхания.
3. Развитие подвижности языка и пальцев.
4. Расширение диапазона извлекаемых звуков.
5. Работа над качеством звучания инструмента.
6. Совершенствование навыков исполнения штрихов «деташе», «легато», «стакатто».

В течение учебного года проработать с учеником гаммы с 2-мя знаками.

Мажорные: Ре, си b - в 2 октавы

Минорные: си, соль - в 2 октавы

В умеренном движении, штрихами: «деташе», «легато», «стакатто» трезвучия, обращение трезвучия, четвертными, восьмыми длительностями.

4-6 этюдов; 8-10 Пьес;

2-4 Пьесы по ансамблю.

Прививать навыки игры в Ансамбле, чтения нот с листа.

Третий класс.

Годовые требования

Совершенствование исполнительского аппарата ученика.

1. Развитие навыков координации губ, пальцев, языка, развитие техники.
2. развитие исполнительского дыхания.
3. расширение диапазона извлекаемых звуков.
4. дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
5. практическое изучение мелодических украшений: форшлагов, мордентов, трелей.
6. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.
7. Совершенствование навыков исполнения штрихов.
8. Овладение навыками аппликатуры в 3 октаве.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы с 3-мя знаками

Мажорные: ля, ми b, - в 2, 3 октавы

Минорные: фа#, До - в 2, 3 октавы.

Хроматическая гамма (для подвинутых учащихся) в быстром темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стакатто», комбинированным штрихом, восьмыми, шестнадцатыми, длительностями, трезвучие, обращение трезвучия.

4-6 этюдов, 8-10 Пьес, 2-4 Пьесы по Ансамблю.

Совершенствование навыков игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

Четвертый класс.

Годовые требования.

1. Совершенствование навыков координации работы губ, языка, пальцев в подвижном темпе, развитие техники, исполнительского дыхания.
2. Расширение диапазона, работа над качеством извлекаемых звуков в верхнем регистре, что касается строя.
3. Изучение методических украшения: трелей, форшлагов, мордентов.
4. Закрепление элементарных навыков аппликатуры в верхнем регистре (в 3 октаве).
5. Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы (для подвинутых учащихся).
6. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы до 4-х знаков.

Мажорные: ля b, ми - в 3 октавы

Минорные: фа, до# - в 3 октавы

в быстром темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стакатто», комбинированным штрихом, трезвучие, обращение трезвучия.

Хроматическая гамма (для подвинутых учащихся) – восьмыми, шестнадцатыми длительностями

4-6 этюдов, 8-10 Пьес.

2-4 Пьесы по Ансамблю.

Совершенствовать навыки игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

Пятый класс.

Годовые требования.

1. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков учащихся.
2. Развитие техники, исполнительского дыхания, развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления.
3. Совершенствование чистого интонирования.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы с 5-ю знаками.

Мажорные: Ре b , си - в 3 октавы

Минорные: си b , соль # - в 3 октавы

в быстром темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стакатто», комбинированным штрихом; в различных ритмических вариантах, добиваться одинакового звучания во всех регистрах, трезвучие, обращение трезвучия. Хроматическая гамма (для подвинутых учащихся).

4-6 этюдов, 8-10 Пьес

2-4 Пьесы по Ансамблю

Совершенствовать навыки игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

Шестой класс.

Годовые требования.

1. Развитие художественного вкуса.
2. Совершенствование фразировки, выразительности исполнения произведений, этюдов.
3. Совершенствование развития техники, исполнительского дыхания.
4. Работа над улучшением качества звучания.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы с 6-ю знаками. Мажорные: соль b, фа # в 3 октавы

Минорные: ми b, ре # - в 3 октавы

Хроматическая гамма (для подвинутых учащихся) в быстром темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стакатто», комбинированным штрихом, в различных ритмических вариантах, добиваться одинакового звучания во всех регистрах, трезвучие, обращение трезвучия.

4-6 этюдов. 8-10 Пьес

2-4 Пьесы по Ансамблю.

Совершенствовать навыки игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

Седьмой класс.

Годовые требования.

1. Развитие художественного вкуса, мышления.
2. Совершенствование выразительности исполнения произведений, этюдов, качества звучания всего инструмента.

Проработать с учеником в течение года в порядке повторения мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков включительно, хроматическую гамму (для подвинутых учащихся) в быстром темпе, штрихами: «деташе», «легато», «стакатто», комбинированным штрихом, в различных ритмических вариантах, трезвучие, обращение трезвучия.

Совершенствовать навыки игры в Ансамбле, по чтению нот с листа.

В течение учебного года подготовить с учащимися к Государственному экзамену по специальности:

1. один этюд и три Пьесы различного характера;
2. или этюд, одно Произведение крупной формы и одну Пьесу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта, кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара (для кларнета)

- «Хрестоматия для кларнета» (1 ч.) (1-3 классы) изд. «Музыка» Москва 1984 г., сост. И.Мозговенко.;
- «Хрестоматия для кларнета» (2 ч.) (1-3- классы) изд. «Музыка» Москва 1994г., сост. И.Мозговенко.;
- «Пьесы советских композиторов» (для кларнета в сопровождении фортепиано) – старшие классы ДМШ изд. «Советский композитор» 1984 г. , сост. В.Сергеев.;
- «Пьесы для начинающих» (для кларнета в сопровождении фортепиано) изд. «Музыка» Москва 1986 г., сост. В.Сергеев.;
- «Школа игры на кларнете» С.Розанова (1 ч.) изд. «Музыка», Москва 1982 г.;
- «Школа игры на кларнете» С.Розанова (2 ч.) изд. «Музыка» Москва 1990 г.;
- «Хрестоматия для кларнета» (4-5 классы) ДМШ, часть 1, изд. «Музыка» Москва 2002 г. сост. И.Мозговенко.;
- «Азбука кларнетиста» изд. «Советский композитор» Москва 1987 г. сост. В.Гетман.;
- «Пьесы для кларнета» (2 класс)), изд Украина 1985 г. сост. П.И.Воловой, С.СМ. Кобзарь.;
- «Школа игры на кларнете» Б. Дикова изд. «Музыка» Москва 1978 г.;
- «Классические произведения для кларнета» изд Вилнюс 1977 г.;
- «Школа игры для кларнета» изд. Украина 1971 г. сост. М.Тимоха.;
- «Классические произведения для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт 1959 г.;
- «Пьесы для кларнета и фортепиано» (4-5 классы) изд. «Композитор» Санкт-петербург 2002 г. сост. И.Гальперин.;

- «Пьесы для кларнета» (5 класс) изд. Украина 1978 г. сост. С.В.Гезенцевей, А.И. Жученко;
- «Хрестоматия для кларнета» (3-4 класс) ДМШ изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
- «Пьесы русских композиторов» для кларнета изд. «Музыка» Москва 1983 г.;
- «Юный кларнетист» изд. «Советский композитор» 1990 г. сост. И.Галкин. Пособие для учащихся 1-5 классов ДМШ;
- «Хрестоматия для кларнета» (1-2 класс), изд. «Музыка» Москва 1981 г. сост. А.Штарк, И.И. Мозговенко;
- «Альбом кларнетиста» (вып. 1) изд. «Советский композитор» Москва 1990 г. сост. Б.Прорвич;
- «Классические произведения» для кларнета изд. Венгрия, Будапешт 1977 г.
- «Пьесы для кларнета» (1 класс) изд. Украина 1984 г. сост. П.И.Воловой, С.С. Кобзарь;
- «Пьесы для кларнета» изд. Литва Каунас 1982 г.;
- «Пьесы советских композиторов» для кларнета, изд. «Советский композитор» Москва 1968 г.
- «Хрестоматия для кларнета» (1-3 классы) ДМШ часть 1, изд. «Музыка» Москва 1994 г., сост. И.Мозговенко, А.Штарк.;
- «Пьесы для кларнета» изд. Венгрия Будапешт 1972 г.
- А.Гедике «12 Пьес для кларнета» в сопровождении фортепиано» изд. Москва 1952 г.
- «Десять пьес русских композиторов для кларнета» изд. Москва 1962 г. сост. А.Семенов;
- «Альбом ученика – кларнетиста» учебно-педагогический репертуар для ДМШ изд. Украина Киев 1975 г. сост. Н.Тимоха.;
- «Пьесы для кларнета» изд. Москва 1955 г. сост. А.Семенов;
- Стамитц «Концерт для кларнета» изд. Венгрия, Будапешт;
- «Классические произведения для кларнета» (концерты) изд. Венгрия. Будапешт 1979 г.
- Моцарт «Концерт для кларнета» (ля минор) изд. Москва 1979 г.;
- «Пьесы для кларнета» (вып. 1), (муз. училище) изд. Украина 1979 г. сост. К.Мюльберг.
- «Пьесы для кларнета» (вып.2) музыкальное училище, изд.Украина 1980 г. сост.К.Мюльберг.

ЭТЮДЫ:

- Галкин Пособие для учащихся 1-5 классов. 1990 г. сост. М.Матвеев (этюды 1-3 классы);
- Этюды: школа Б.Дикова (1-5 классы), школа Баласаняна (1-5 классы), сост. «Музыка» Москва 1982 г.
- Гетман «Азбука кларнетиста» (упражнения, этюды 1 -2 классы) изд. «Советский композитор» Москва 1987 г.
- Этюды: школа С.Розанова (1,2 ч.) изд. «Музыка» Москва 1990 г., 1982 г., сост. В.Петров;
- А.Штарк – «12 маленьких этюдов» изд. Санкт – Петербург.
- «Этюды для кларнета» изд. Германия (1,2 части) 1980, 1981 гг.
- Клозе – «Этюды для кларнета» (старшие классы) изд. «Музыка» Москва 1991 г.

ДРУГАЯ ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- «Пьесы для трубы в сопровождение фортепиано» изд. «Союз художников» Санкт – Петербург 2003 г. сост. Ю.Литовко;

- «Пьесы для трубы» (3 класс) изд. Украина 1980 г.
- «Пьесы для трубы» (3 класс) изд. Украина 1980 г.;
- «Пьесы для гобоя» (1-5 классы) изд. «Музыка» Москва 1983 г., сост. И.Пушечников;
- «Пьесы для гобоя» (5 класс), изд. Украина 1985 г., сост. Н.Н.Закопец;
- «Пьесы для трубы» (3 класс) изд. Украина 1980 г. сост. О.Белофастова;
- «Хрестоматия для трубы» (1-3 класс), изд. «Музыка» Москва 1987 г., сост. Ю.Усов;
- «Легкие пьесы для трубы и фортепиано» изд. «Музыка» Москва 1970 г.
- «Пьесы для валторны», «Школа игры для трубы» Баласаняна изд. «Музыка» Москва;
- «Школа игры на трубе Усова» изд. «Музыка» Москва 1985 г.
- Митронов «Школа игры на трубе» изд. «Музыка» 1986 г.
- «Пьесы для гобоя» (4 класс), изд. Украина 1980 г. сост. Н.Закопец;
- «Пьесы для гобоя» (4 класс) изд. Украина 1980 г.сост Н.Закопец;
- «Пьесы для трубы» (5 класс) изд. Украина 1983 г., сост. О.Белолфастов;
- «Хрестоматия для трубы» (4-5 класс), изд. «Музыка» Москва 1989 г.;
- «Хрестоматия для трубы» (3-5 классы) изд. «Музыка» Москва 1981 г., сост. Ю.Усов;

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА (ДЛЯ ФЛЕЙТЫ)

- «Хрестоматия для флейты» (3-4 класс) Пьесы, этюды, ансамбли, сост. Ю.Должиков, изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
- «Пьесы для флейты» (старшие классы), изд. «Музыка» Москва 1987 г. сост. Ю.Должиков;
- «Этюды для флейты 1-5 классы», изд. «Музыка» Москва 1989 г. сост. Ю.Должиков;
- «Школа игры на флейте» Н.Платонова, изд. «Музыка» Москва 1988 г.
- «Хрестоматия для флейты» (1 ч.) (1-3 классы) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1993 г. сост. Ю.Должиков;
- «Пьесы русских композиторов» изд. «Музыка» Москва 1991 г. сост. Ю.Должиков;
- «Флейта» (5 класс) 2 часть изд. Украина Киев 1985 г. сост. Д.И.Гречениников;
- «Пьесы для флейты и фортепиано» изд. Союз – художников г. Санкт-Петербург сост. Ю.Литовко 2004 г.;
- «Пьесы для флейты» - венгерское издание (1-2 ч.) г. Будапешт 1982 г.;
- «Музыка для флейты» (вып.1) изд. «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2005 г. сост. Е.Зайвей;
- «3 Менуэты для флейты и фортепиано» изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург 2002 г.;
- «Хрестоматия для флейты» (1-3 класс) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1990 г. сост. Ю.Должиков;
- «Флейта» (1 класс) Украина 1989 г. сост. Д.Гречениников;
- «Музыка для флейты» (вып.1) изд. «Союз – Художников» г. Санкт-Петербург 2004 г. сост. Е.Зайвей;
- «Альбом популярных пьес для флейты» изд. «Музыка» Москва 1996 г.;
- «Альбом юного флейтиста» (вып. 1) изд. Украина киев 1988 г. сост. А.Коган;
- «Гобой» (4 класс) изд. Украина Киев 1980 г. сост. М.Закопец;
- «Гобой» (5 класс) изд. «Украина» Киев 1985 г.
- «Гобой» (1-2 классы) изд. Украина Киев 1991 г. сост. М.Закопец;
- «Юный скрипач» (вып.1) изд. «Советский композитор» г. Москва 1988 г. сост. К.Фортунатов;
- «Гобой» (1-5 классы) Пьесы Ансамбли, изд. «Музыка» Москва 1983 г.

