

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1
Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/16



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

г. Кандалакша
2019 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6, 6 - 9 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в 2 октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I поз.), Москва, 1950 г.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва, 1961 г.

Пархоменко О.и Школа игры на скрипке. Киев, 1974 г.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Москва, 1960 г.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Ленинград, 1974 г.

Сборник избранных этюдов. Выпуск I (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортуканов К.). Москва, 1974 г.

Народные песни. Пьесы.

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Как пошли наши подружки»

«На зелёном лугу»

«Не летай, соловей»

«Ходит зайка по саду»

«Ладушки»

«Сидит ворон на дубу»

Английская нар. Песня «Спи, малыш»

Чешская нар. Песня «Пастушок»

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Гайдн И. Песенка, Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Прогулка, Маленькая полька, Марш

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Красев М. Весёлые гуси

Лысенко Н. Лисички

Люли Ж. Песенка

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Аллегretto, Вальс, Майская песня

Полонский С. Перепёлочка

Попатенко Т. Эхо

Ребигов В. Маленький вальс

Филиппенко А. Цыплятки

Примерные программы для перехода во II класс.

I. Бакланова Н. Этюд (ля) (юн.скр.)

Магиденко М. Петушок

Как под горкой (р.е.п.)

II. Комаровский А. Этюд № 9 (Ре)
Моцарт В. Аллегретто
Перепёлочка (бел. нар. п.)

III. Бакланова Н. Этюд №16 (ля) (Избр. эт.)
Дунаевский И. Колыбельная
Бакланова Н. Марш октябрят

Второй класс

В течение года необходимо пройти 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы , 4 – 6 этюдов , 6-8 пьес , 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. Москва, 1959г.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. Москва, 1973. Начальная школа иглы на скрипке. Москва, 1961 г.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Москва , 1960г.
Сборник избранных этюдов, вып. I. Москва, 1974
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I. Москва, 1969

Народные песни. Пьесы.

Польские детские песни: «Висла», «Мишка с куклой»
Русские народные песни: «Во сыром бору тропинка», «Во поле берёза стояла», «Как на тоненький ледок».
Украинские народные песни: « Журавель» (обр. Чайковского), « Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня « Аннушка»
Багиров З. Романс
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод
Бах И.С. Менуэт, Гавот
Бекман Л. Ёлочка
Бетховен Л. Три народных танца
Гайдн И. Анданте
Гедике А. Заинька. Марш
Гордели О. Грузинский танец
Глюк К. Весёлый хоровод
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Наш край, Хоровод
Комаровский А. «Повей, ветерок»
Лысенко Н. Колыбельная
Мартини Д. Анданте, Гавот
Моцарт В. Песня пастушка
Назирова Э. Маленький прелюд
Ниязи Колыбельная
Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. Зайка

Рамо Ж.	Ригодон
Стеценко К.	Колыбельная, Журавель
Хачатурян А.	Андантино
Шебалин В.	Колыбельная, Менуэт
Шостакович Д.	Хороший день
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Весёлый крестьянин

Произведения крупной формы

Комаровский А.	Концертино соль- мажор
Кравчук А.	Концерт I ч.
Ридинг О.	Концерт си-минор , I ч.

Примерные программы для перехода в III класс:

1. Комаровский А. Этюд № 6 (ля)- (скрипка – 2 кл.)
Стеценко К. Колыбельная
Айвазян А. Армянский танец
2. Вольфарт В. Этюд № 14 (до) – скрипка 2 класс
Моцарт В. Песня пастушка
Бакланова Н. Романс
Комаровский А. Концертино
3. Шольц П. Этюд № 33(соль)- (скрипка 2 класс)
Назирова Э. Маленький прелюд
Бакланова Н. Концерт ч. I

Третий класс

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II –III позициях и с переходами , 4-6 этюдов на различные виды техники , 6-8 пьес различного характера , 1-2 произведения крупной формы.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н.	Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. Москва, 1959г.
Гарлицкий М.	Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972 г.
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиция»). Москва, 1961
Шрадик Г.	Упражнения. Тетр. I Москва, 1969 г.

Пьесы.

Бакланова Н.	Мелодия и этюд
Бах И.С.	Марш
Багиров Э.	Романс
Вебер К.	Хор охотников
Гендель Г.Ф.	Буре
Старинная французская песенка (обр. Ж. Веккермана)	
Ганн Н.	Раздумье
Э. Вилла-Лобос	Пусть мама баюкает
Комаровский А.	Перепёлочка

	Вперегонки
	Тропинка в лесу
М. Магомаев	Грустная песня
Солнце низенько	(укр. нар. песня) обр. Лысенко
Стеценко К.В.	На свадьбе в селе
Д. Нуриев	Утро, танец радости
Барток Б.	Пьеса
Айвозян А.	Песня
Гедике А.	Марш
Шостакович Д.	Шарманка
Зноско-Боровский А.	Кукла
Синисало Г.	Миниатюра
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П.И.	Игра в лошадки, Старинная французская песня
Григ Э.	Народная песня
Чайковский П.	Шарманщик поёт

Произведения крупной формы.

Бакланова Н.	Сонатина
	Концертино
Комаровский А.	Вариации на тему укр. н.п. «Вышли в поле косари»
Яньшинов А.	Концертино
Ридинг О.	Концерт (си) ч. II и III
	Концерт (соль)

Примерные программы для перехода в IV класс.

I.	А. Комаровский	Этюд № 5 (ре) (эт.3 кл.)
	Д. Мартини	Гавот
	Э. Багиров	Романс
II.	А. Комаровский	Этюд № 27 (ля) (эт.3 кл.)
	Н. Ган	Раздумье
	Н.Бакланова	Концертино
III	А. Комаровский	Этюд № 36 (ре) (эт.3 кл.)
	М. Глинка	Танец
	А. Янышев	Концертино

Четвёртый класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Григорян А.	Гаммы и арпеджио. Москва, 1973 г.
Гарлицкий М.	Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Москва, 1972г.

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20 , тетрадь 1-2. Москва-Ленинград, 1973 г.

Этюды для скрипки на разные виды техники (3 класс). Киев, 1986 г.

Этюды для скрипки на разные виды техники (4 класс). Киев, 1983г.

Шрадик Г. Упражнения, тет. I (позиции) Москва-Ленинград, 1960

Пьесы.

Раков Н.	Рассказ. Прогулка
Шостакович Д.	Грустная песенка
Гарлицкий М.	Ария
Караев К.	Задумчивость
Глинка М.	Мелодический вальс, Хор волшебных дев – из оперы «Руслан и Людмила»
Гедике А.	Медленный вальс
Гайдн И.	Менуэт
Бонoncini Дж.	Рондо
Мясковский Н.	Мазурка
Дакен Л.К.	Ригодон
Дженкинсон Э.	Танец
Глюк Х.	Буре
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Бах И.С.	Гавот
Брамс И.	Колыбельная
Перголези Дж.	Сицилиана
Фрид Г.	Заинька
Кабалевский Д.	Клоуны
Стоянов В.	Колыбельная
Карлович М.	Пьеса
Прокофьев С.	Песня без слов , Романеска (старинный французский танец)
Свиридов	Грустная песенка

Произведения крупной формы.

Вивальди А.	Концерт (соль) I часть
Губер А.	Концертино (фа)
Бетховен Л.	Сонатина (до)
Моцарт В.	Сонатина (соль)
Комаровский А.	Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»
Зейц Ф.	Концерт № 1, ч. I
Бакланова	Сонатина

Примерные программы для перехода в V класс.

I. Комаровский	Этюд № 27
Гарлицкий	Ария
Комаровский	Вперегонки
Бакланова	Сонатина
II Комаровский	Этюд № 36
Мари	Ария в старинном стиле
Раков	Прогулка

Бетховен	Сонатина (до-минор)
III Берид	Этюд № 23(A-dur)
Свиридов	Грустная песня
Дженкинсон	Танец
Комаровский	Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль, я»

Пятый класс

Работа над штрихами: деташи, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийле. Их различные чередования. Усвоение бале высоких позиций. В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных пьес , 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Этюды на разные виды техники (4кл). Киев ,1983г.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. Москва,1986

Кайзер Г. 36 этюдов. Соч.20, тетр. I . Москва ,1987

Крейцер Р. Этюды (ред Ямпольского А.) Москва , 1973

Пьесы.

Боккерини Л	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Дженкинсон Э.	Танец
Глиэр Р.	Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Гайдн Й.	Менуэт быка
Глинка М.	Чувство
	Простодушие
Бетховен Л.	Багатель
Чайковский П.	Мазурка (соч. 39 № 15)
	Грустная песенка (соч. 40 № 2)
Обер Ж.	Престо
	Тамбурин
Бах И.С.	Рондо
Рубинштейн Н.	Прялка
Глинка М.	Мазурка
Глиэр Р.	Менуэт
Фрид Г.	Заинька
Палиашвили З.	Лекури (из оперы «Далси»)
Корелли А.	Сарабанда и жига
Бах И.С.	Аллегро
Маттесон	Ария
Бетховен Л.	Менуэт
Балакирев М.	Полька
Моцарт В.	Немецкий танец
	Багатель
Гарлицкий	Романс
Перголези Дж.	Ария
Рамо Ж.	Гавот

Сен-Санс К. Лебедь

Произведения крупной формы.

Ш. Данкля Вариации № 1 (на тему Паччини)

Бацевич Г. Концертино(II, III ч.ч.)

Вивальди А. Концерт ля – минор

Комаровский А. Концерт № 2 (I ч.)

Бакланова Н. Вариации

Зейц Ф. Концерт № 3

Губер Концертино

Примерные программы для перехода в VI класс.

I. Бакланова Этюд № 5

Гарлицкий Романс

Бетховен Л. Багатель

Губер Концертино

II Комаровский Этюд № 36

Глинка М. Чувство

Гайдн Й. Менуэт быка

Вивальди Концерт соль- мажор

III Кайзер Г. Этюд № 13

Сен-Санс К. Лебедь

Рубинштейн Н. Прялка

Вивальди Концерт соль- минор

Шестой класс.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийле. Развитие техники левой руки: беглости, различных видов соединений позиций; двойные ноты, аккорды. В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, септаккорды, квартсектаккорды и сектаккорды), 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 5-6 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио для скрипки. Москва, 1985 г.

Гржимали И. Упражнения в гаммах для скрипки. Польское муз. издательство

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. Москва, 1988

Избранные этюды, упражнения и отрывки по различным отделам скрипичной техники ч. I. Москва, 1987г.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. Москва, 1986г.

Шрадик Г. Избранные упражнения. Москва, 1983

Мазас Ж. Этюды (тет. II)

Пьесы.

Бом К. Непрерывное движение

Рубинштейн Н.	Прялка, Танец
Пыльдмяз А.	Серенада странствующего музыканта
Кабалевский Д.	Скерцо
Гречанинов А.	Менуэт
Шостакович Д.	Элегия, Романс
Берлик А.	Ноктюрн
Вагнер Г.	Игра
Глиэр Р.	Прелюдия, Вальс, Анданте
Долженко А.	Песня ручья
	Наваждение
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
З. Палиашвили	Лекури (из оперы «Далси»)
Корелли А.	Сарабанда и жига
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Спендиаров А.	Колыбельная
Раков	Вокализ
	Юмореска
Корелли А.	Ларго и алеманда
Люли Дж.	Гавот
Глюк Х.	Мелодия (из оперы «Орфей»)
Гайдн И.	Рондо («В венгерском стиле»)
Шуман Р.	Грёзы
Бетховен Л.	Менуэт
Сен-Санс К.	Лебедь
Дворжак А.	Цыганская песня
Мусоргский М.	Слеза
Перголези Дж.	Ария
Кулиев А.	Туркменский танец
Ахинян Г.	Горная речка
Моцарт	Багатель
Кюи Ц.	Простая песенка
	Скерцетто
	Непрерывное движение
В. Ребиков	Вальс (из оперы «Ёлка»)
Э. Мегюль	Гавот

Произведения крупной формы.

Бах И.С.	Концерт ля – минор. ч. I
Вивальди А.	Концерт ля – минор
	Концерт соль - мажор
	Концерт ля – минор
Холлендер Г.	Лёгкий концерт
Данкля Ш.	Вариации на тему Доницетти
	Вариации на тему Беллини
Чимароза Д.	Соната Ля – мажор
	Соната си b – мажор

Бетховен Л.	Соната до – мажор
Виотти Д.	Концерт № 23 ч. I

Примерные программы для перехода в VII класс.

I	Крейцер	Этюд № 1
	З. Полиашвили	Лекури
	Дж. Перголези	Ария
	Вивальди А.	Концерт ля – минор ч. I
II	Крейцер	Этюд № 4
	Шуман Р.	Грёзы
	Бетховен Л.	Менуэт
	Холлендер Г.	Лёгкий концерт
III	Мазас Ж.Э.	Этюд № 48 (си-минор), тетр. 2
	Ц. Кюи	Непрерывное движение
	Д. Шостакович	Романс
	И.С. Бах	Концерт ля-минор ч. 1

Седьмой класс.

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах. Подготовка программы выпускного экзамена.

В течение года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 1-2 гаммы в двойных нотах, 1-2 хроматические гаммы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Школы, гаммы, упражнения, этюды.

Ж. Мазас	Этюды тетр. II (блестящие) Москва, 1986
Я. Донт	Этюды (24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П.Роде) Москва, 1988 г.
Избранные этюды выпуск	III (старшие классы) Москва, 1974
Р. Крейцер	Этюды (ред. А. Ямпольского) Москва, 1973
Г. Кайзер	36 этюдов (соч. 20 тетр. I) Москва, 1987
Ю. Конюс	Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах. Москва, 1986
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения скрипача. Москва, 1985
Роде П.	24 каприса. Москва, 1988
Этюды для скрипки на разные виды техники – 7 класс.	Киев, 1987 г.
Шрадик Г.	Избранные упражнения. Москва, 1983

Пьесы.

Аренский А.	Незабудка
	Серенада
Верачини Ф.	Ларго
Бах И.С.	Сицилиана
Массне Ж.	Размышление
Шостакович Д.	Романс
Александров А.	Ария

Чайковский П.	Сентиментальный вальс
	Осенняя песня
	Мелодия
Моцарт В.	Рондо (ля-минор)
Глиэр Р.	Вальс
	Романс
	Скерцо
Глазунов А.	Град из балета « Времена года»
Кабалевский Д.	Скерцо
Корелли А.	Аллегро
Дварионас Б.	Элегия
Хачатурян А.	Ноктюрн
Раков Н.	Тарантелла
	Вокализ
Р. Крейцер	Радость любви
	Муки любви
	Прекрасный розмарин
Г. Свиридов	Музыкальный момент
	Романс
Корчмарев К	Испанский танец
Мострас К	Восточный танец
Янышев А	Прялка
Скорик М	В старинном стиле
Дакен А.	Кукушка
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Кюи Ц.	Ориенталь (восточная мелодия)
Рахманинов С.	Вокализ
Эллертон Г.	Тарантелла
Кюи Ц.	Тарантелла
Шуберт Ф.	Пчёлка
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Непрерывное движение
Моцарт В.	Рондо (соль-мажор)
Гайдн Й.	Виваче
Парадизи П.	Токката
Караев К.	Адажио
Мострас К.	Хоровод
	Этюд ля -минор
Фиокко	Аллерго

Произведения крупной формы.

Бах И.С.	Концерт ля-минор ч. 1
Моцарт В.	Концерт (Ре-мажор), «Аделанда»
Берио Ш.	Концерт № 1,3,7,9
Верачини Ф	Соната соль – минор
Виотти Д.	Концерт № 23 , 22

Гендель Г.	Соната № 4 (ре-мажор)
Кабалевский Д.	Концерт ч. 1
Вивальди А.	Соната соль-минор, Соната соль-мажор
Крейцер Р.	Концерт № 19
Родэ П.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2 ч. 1
Берио Ш.	Вариации (соч. 42)

Примерные выпускные программы.

I Крейцер Р.	Этюд № 10 (ля - минор)
Александров А.	Ария
Корелли А.	Аллегро
Бах И.С.	Концерт ля-минор ч. 1
II Донт Я.	Этюд № 4 (ре-минор)
Дварионас Б.	Элегия
Шуберт Ф.	Пчёлка
Моцарт В.А.	Концерт (Ре-мажор),
III Мазас Ж.	Этюд № 43 ми-бемоль мажор
Рахманинов С.	Вокализ
Рис Ф.	Непрерывное движение
Берио Ш.	Концерт № 9 (ля-минор)
Гендель Г.	Соната № 4 (ре-мажор) I и II часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно

вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебное пособие для детских муз. школ. Скрипка 1 кл. (сост. Стеценко В., Тугович О.)
2. Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-2 кл. (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.)
3. Юный скрипач. Вып. I (сост. Фортунатов К.)
4. Библиотека юного скрипача. Лёгкие пьесы. II кл. (сост. Фортунатов К.)
5. Учебное пособие для детских музыкальных школ. 2 класс. (сост. Тахтаджиев К.)
6. Юный скрипач, вып. I (сост. Фортунатов К.)

7. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.)
8. Тахтаджиев К. Скрипка 3 класс
9. Хрестоматия пед. Репертуара (2-3 кл.)
10. Юный скрипач вып. I , Юный скрипач вып. II
11. Юный скрипач вып. 2
12. Хрестоматия педагогического репертуара (3-4кл.)
13. Хрестоматия педагогического репертуара (4-5кл)
14. Произведения крупной формы (2-4 кл). Киев, 1991г.
15. Хрестоматия пед. Репертуара (5-6 кл) Москва, 1983г.
16. Юный скрипач выпуск 2
17. Хрестоматия пед репертуара (4-5кл)
18. Сборник « Педагогический репертуар для детских музыкальных школ» - средние и старшие классы. (Пьесы и произведения крупной формы)
19. Ш. Данкля Вариации
20. Ф. Крейслер Обработки для скрипки и фортепиано
21. Ц. Кюи Избранные пьесы
22. «Педагогический репертуар» - Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
23. «Альбом скрипача» - Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано вып. I (сост. К. Фортунатов)
24. « Педагогический репертуар детских музыкальных школ» вып. 3
25. Юный скрипач – выпуск III
26. Хрестоматия для скрипки (5 – 6 кл.)
27. А. Долженко Детский альбом пьес и ансамблей.
28. «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ» - пьесы и произведения крупной формы (средние и старшие классы). Москва, 1991 г.
29. «Альбом скрипача» Классическая и современная музыка, вып. I Москва, 1990 г.
30. « Педагогический репертуар детских музыкальных школ» - пьесы советских композиторов. Москва, 1983 г.
31. Свиридов Г. Пьесы. Москва, 1975
32. Крейслер Ф. Пьесы. Москва, 1968
33. «Хрестоматия для скрипки» -5-6 класс. Москва, 1983
34. Чайковский П. Пьесы. Москва, 1980
35. «Юный скрипач»- вып.3
36. В.А. Моцарт Концерт ре-мажор. Москва, 1965
37. Кюи Ц. Избранные пьесы. Москва, 1976
38. «Педагогический репертуар» Пьесы для скрипки с фортепиано (ред. Т. Захарова) Москва, 1966