

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1
Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/1о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ

г. Кандалакша
2019 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 - летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 10 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 (6) года.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль успеваемости

Контроль за работой учащихся осуществляется на экзаменах, зачетах, академических вечерах и контрольных уроках.

Каждый учащийся должен выступить два раза в год на академических концертах и показать этюд и два разнохарактерных произведения (в первом классе – один раз, в конце учебного года). Начиная со второго класса ученик представляет по одной - две гаммы согласно требованиям программы на технический зачет два раза в год, кроме выпускного класса. В выпускном классе ученик проходит три предварительных прослушивания и представляет на выпускном экзамене 3 разнохарактерные пьесы и этюд.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый класс

Ознакомление с инструментом и обращение с ним. Изучение нотной грамоты в объёме, необходимом для начального обучения. Усвоение названий частей гитары, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений, ознакомление со строем гитары. Изучение грифа гитары до V лада включительно.

Посадка учащегося, постановка правой и левой рук, положение инструмента при игре. Основные приёмы извлечения звука.

В течение года педагог должен проработать с учеником однооктавные гаммы в I-II позиции, 8-10 этюдов с простым ритмическим рисунком, несложной фактурой; 8-10 пьес и ансамблей различного характера.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д., Карулли Ф., Сор Ф., Фетисов Г., Калинин В., Каркасси М. Панайотов Л. Торлаксон Э. Эйторсон С. Этюды по выбору (1,6, 16, 17,26,35)

Иванова-Крамская Вальс, Калинин В. Вальс, Полька, Мазурка, Прелюдия; «Савка и Гришка» белорусская н. п., Рубец Н. «Вот лягушка по дорожке», «И шумить и гуде», «Ой ты дивчино», «Нич яка мисячна» украинские н.п., «Неделька», «Как у наших у ворот», «Весёлые гуси», «Как при лужку» р.н.п., «Аннушка» чешская н.п. и другие (17)

Каркасси М. Прелюды, Андантино (по выбору), Вальс, Анданте. (19)

Карулли Ф. Вальс, Сор Ф. Анданте (1)

«Как на матушке на Неве – реке» р.н.п. «Во кузнице» р.н.п. «Ивушка» р.н.п. (11)

Эйторсон С., пьесы и ансамбли (35)

Ансамбли по выбору (3,6,24,27,28,33)

Второй класс

Ознакомление с грифом до X лада включительно, изучение новых приёмов: баррэ, легато.

В течение года педагог должен проработать с учеником: гаммы До мажор, Соль мажор; ре мажор, ля минор (натуральный, мелодический, гармонический) в одну- две октавы; 8-10 этюдов; 8-10 пьес различного характера, включая ансамбли.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д., Диабелли А., Джулиани М., Сагрегас Х., Иванов – Крамской А., Каркасси М., Сор Ф., Карулли Ф. Виницкий А. Этюды по выбору (1, 3, 6, 11, 17, 26, 29)

Каркасси М. Прелюд, Полька, Аллегретто, Ф. Сор Анданте, Джулиани М. Аллегро, Фортеа Д. Вальс (11)

Джулиани М. Экосез, Иванов-Крамской А. Прелюдия, Маленький вальс, Каркасси М. Прелюдии, Анданте, Пьеса, Кригер И. Менуэт Сор Ф. Анданте, Аллегретто, Уотт Д. «Песенка» Калинин «Маленький испанец» «Утушка луговая», «Калинка» р.н.п. «Чернобровый, черноокий» р.н.п. «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Летал голубь» р.н.п. «А, ты берёза» р.н.п. (17)

Иванов- Крамской «Прелюдия», Каркасси М. Аллегретто, Вальс, Прелюдии, Гознс Е. Танец, Мессоньер «Немецкая песня», Агуадо Д. Маленький вальс, Модерато, аноним Ария, Менуэт (8)

Каркасси М. Аллегретто, Агуадо Д. Андантино, Анданте. (6)

Эйторсон С., пьесы и ансамбли (35)

Торлаксон Э. Эль Рам, Й Кюффнер Аллегретто, Андантино; Д Агуадо Испанский вальс, Й. Монтойя «Эль конде олинос», аноним Экосез (29)

Ансамбли по выбору (1,3,7,17,27,28,33)

Третий класс

Ознакомление с грифом до XII лада включительно. Приобретение навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Закрепление пройденных позиций.

В течение года педагог должен проработать с учеником: гаммы Ля, Ми, Фа мажор, ми, ре минор в полторы-две октавы с арпеджио; хроматическая гамма 2 октавы, 6-8 этюдов; 8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения и ансамбли, несколько произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д. Диабелли А., Джулиани М., Мертц Й., Сагрегас Х., Иванов – Крамской А., Каркасси М., Сор Ф., Карулли Ф. Виницкий А. Таррега Ф. Этюды по выбору (1, 3,5,7,8,11,16, 17,18, 20,26,30)

«Зелёные рукава» старинная английская песня, Аноним Ария, Менуэт, Роч П. Вальс, Поплянова Е. «Старинный танец» (25)

Карулли Ф. Аллегретто, Моцарт Л. Юмореска, Вещицкий П. «Кукушка», Иванов – Крамской Прелюдия, Танец., Каркасси М. Вальс Гречанинов А. Мазурка, Каркасси М. Вальс, Рота Н. «Мелодия», Шишкин М. «Ночь светла»(11)

Кригер И. Бурре, Х. Родригес. «Кумпарсита», Шаинский «Улыбка», «Песенка крокодила гень»,(20)

Джулиани М. Вальс, Андантино, Мессиионер А. Вальс, Диабелли А. Шотландский танец, Сор Ф. Аллегретто, Карулли Ф. Андантино, (29)

Яшнева В. «Ходила младёшенька», Иванов - Крамской Танец, Карулли Ф. Аллегретто, Агуадо Д. Маленький вальс, Анданте, Модерато, Мазурка. Молино Ф. Рондо, Таррега Ф. Мазурка, Каркасси М. Анданте, Аллегретто ля мажор, ре мажор, Кригер И. Бурре, Менуэт, Визе Р. Менуэт Агуадо Д. Андантино, Аллегретто, Анданте ми мажор, Диабелли А. Скерцо, Марш, Таррега Ф. Мазурка, Мертц Й. Чардаш, Шуман Р. «Анданте», Визе Р. Менуэт, Циполи Д. Менуэт(8)

Гладков Г. «Песенка черепахи», Шредер И. «Блюз», Аноним Блюз, Джоуплин С. Рэг – тайм (33)

Джулиани М. Пьеса, Сор Ф. Менуэт, Каркасси М. Вальс, Ария, Модерато, Кригер И. Бурре, «Мой костёр», «Вниз по Волге-реке» р.н.п., «Родина» р.н.п., «Ах вы, сени, мои сени» р.н.п. «Не корите меня, не браните» р.н.п. «Чёрные брови», «Бандура» у.н.п. Визе Р. Менуэт, аноним Пассамеццо, Каркасси М. «Анданте», Санз Г. Спаньолетта, Сор Ф. Анданте, Паганини Н. Ариетта, Джулиани М. Грациозо, Ферро А. «Маленькая тарантелла», Лози Я. Каприччио, Сарабанда, Калинин В. Прелюдия, «Песенка у костра», Козлов В. «Шарманка», Иванов – Крамской А. Прелюдия, «Грустный напев» (17)Г. Санз Парадетаз, Визе Р. Менуэт, Пёрселл Г. Менуэт, Боргези Ларретто, Диабелли А.. Анданте,

Мертц Й., Адажио Карулли Ф. Вальс, Скерцо, Каркасси М., Вальс, Менуэт, Контраданс, Карулли Ф. Ларретто, Джулиани М. Вальс Аллегретто. Гендель Г. Прелюд, Сор Ф. Анданте, Торлаксон Э. Вальс, Фандангилло, испанский народный танец, Мессиионер А.Сицилиана (30)

Флинт Т. Пьесы по выбору(34)

Ансамбли по выбору (1,3,7,14,15,27,28)

Четвёртый класс

Закрепление пройденных позиций, и приёмов: баррэ, легато. Дальнейшее развитие музыкально- исполнительских навыков:

работа над извлечением звука,

работа над кантиленой, вибрацией, глиссандо

В течение года педагог должен проработать с учеником гаммы двуоктавные в типовой аппликатуре, Ми мажор, Фа мажор, ми минор, фа минор в 2,5 – 3 октавы,

арпеджио; 4-6 этюдов на различные штрихи; 8 пьес и обработок народных песен различного характера, включая несложные полифонические произведения и ансамбли, несколько произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д. Диабелли А., Джулиани М., Сагрегас Х., Иванов – Крамской А., Каркасси М., Сор Ф., Карулли Ф. Веницкий А. Таррега Ф. Этюды по выбору (1,3,5,7,9,11,12,16,17,18,20,21,22)

Карулли Ф. Прелюдии До мажор, Ми мажор, Ларгетто, Андантино ре минор, Кост Н. Рондолетто, Гавот, Баркарола, Пёрселл Г. Ария, Санз Г. Руджеро, Эспаньолетта, Парадетас, Милано Ф. Канцона, Гендель Г. Прелюдия, Бах И. Менуэт ми минор, ля минор, соль мажор, Гайдн Й. Анданте, Моцарт В. Вальс Ля мажор, Шуберт Ф. Вальс Ре мажор, Пермяков И. «Песня рабочего», «Ночной экспресс», Сарате Х. Самба, Семензато Д. Шоро (9)

Сор Ф. Менуэт, Гомес В. «Романс», Брещанелло Д. Ария, Козлов В. «Заводная кукла», Гонсалес А. Аргентинская народная мелодия, Каччини Д. «Аве Мария», Таррега «Слеза» (25)

Веласкес К. «Беса ме мучо», Глинка М. Мазурка, М. Джулиани Менуэт, Шуберт Ф. Вальс, Карулли Ф. Андантино, Джулиани М. Аллегретто, Бах И. С. Менуэт, Лэй Ф. История любви, (12)

Д. Доуленд Английский танец, аноним «Пецо тедеско», Каркасси М. Ларгетто, Рондо, Э. Торлаксон «Тонадилла», Сор Ф. Анданте, Джулиани М. Сонатина, Дивертисмент (31)

Санта Лючия, итальянская н.п., Визе Р. Менуэт До мажор, «Над полями» р.н.п., Бах И. Менуэт, Кост Н. Баркарола, Бетовен Л. К Элизе Паганини Н. Маленькая пьеса, Паганини Н. Сонатина (20)

Винницкий А. «Происшествие», «Маленький ковбой», «Босса - нова» (3) Флинт Т. Пьесы по выбору (34)

Ансамбли по выбору (1,3,10,14,15,16,27,28)

Пятый класс

Подготовка выпускной программы.

Продолжение работы над развитием музыкально- исполнительских навыков.

Закрепление всех пройденных позиций.

Освоение пиццикато, скользящего удара, тремоло.

работа над извлечением звука.

В течение года педагог должен проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные в пределах пройденных позиций, двух- и трёхоктавные, гаммы в типовой аппликатуре; 4-5 этюдов на различные штрихи; 6- 8 пьес и обработок народных песен различного характера, включая полифонические произведения и ансамбли (возможно в качестве замены пьес), одно произведение крупной формы, несколько произведений для чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Агуадо Д., Диабелли А., Джулиани М., Сагрегас Х., Иванов – Крамской А., Каркасси М., Сор Ф., Карулли Ф. Веницкий А., Таррега Ф. Этюды по выбору (1,3,5,7,9,11,12,16,17,18,20,21,22)

Каркасси М. Андантино Ля мажор, Кост Н. Рондо Соль мажор, Рондолетто, Паганини Н. Сонатина Фа мажор, Аллегретто До мажор, Калатаунд Б «Гавот» Сор Ф. Аллегретто Фа мажор, Карулли Ф. Рондо Соль мажор, Паганини Н. Модерато До мажор, Рокамора М. Мазурка, Галилей В. Лютневая пьеса, Таррега Ф. «Слеза», Санз Г. Прелюдия, Гендель Г. Сарабанда, Бах И. Полонез, Шуберт Ф. Менуэт, Пермяков И. «Песня рабочего», «Ночной экспресс», Сарате Х. Самба, Семензато Д. Шоро (9)

Зырянов Ю. «Глубокая река», Гурилёв А. «Колокольчик», «Матушка- голубушка»(9)

Бах И. Прелюдия, Сор Ф. Вариации на тему «Фолия», Сагрегас Х. «Колибри», Таррега

«Воспоминания об Альгамбре»(12)

Шалов А. «Калинушка с малинушкой», Иванов – Крамской А. «У ворот, ворот», Менгел Д., Вебстер П. «Тень твоей улыбки», Гомес В. Романс, Высоцкий М. «Уж как пал туман», Дюарт Д. Прелюдия, Бах И. Прелюдия (25)

Бах И.С. Куранта, Джулиани М. Пьеса, Сонатина №2, Бонфа «Чёрный Орфей», Родригес Х.. «Кумпарсита» (12) Винницкий А. «Розовый слон», «Сюрприз», «Бабушкина шкатулка», «Чапа» (3)

Молино Ф. Менуэт, Торлаксон Э. Хабанера, Вальс-Модерато, Вальс- Солано, Кампаниллас; Робинсон Т. Ария, Паганини Н. Менуэт, Ариетта, Агуадо Д. Аллегро (31)

Джулиани М. Аллегро Спиритуозо, Сонатина, Сор Ф. Вальс, Аллегро Скерцозо, Торлаксон Э. Испанский танец, Ромерия, Эль Хорро, Альмогия, Малагуэнас (32)

Флинт Т. Пьесы по выбору(34)

Ансамбли по выбору (1,3,10,14,15,16,27,28)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1983
2. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе Киев, Музична Украина 1987
3. Виницкий А. Детский джазовый альбом М.: Музыка 1996
4. Виницкий А. Детский джазовая сюита Бельгия, Импримус 1996
5. Виницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары М.: Музыка 1999
6. Г. Гётце Школа игры на гитаре, часть 1, Лейпциг, РМV 1978
7. Г. Гётце Школа игры на гитаре, часть 2, Лейпциг, РМV 1978
8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М.: Престо 1995
9. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ М., «Престо» 1996
10. Гуркин В. Шестиструнная гитара. 5 класс Ростов-на-Дону, Феникс 1999
11. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону, Феникс 2007
12. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы ДМШ Ростов-на-Дону, Феникс 2006
13. Джаз в ритме самбы М. Изд. А. Торопов 1992
14. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар Донецк, АСТ 2004

- 15.Иванников П. Хрестоматия гитариста 3 класс Донецк, АСТ 2003
- 16.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1971
- 17.Калинин В. Юный гитарист М.: Музыка 2006
- 18.Каркасси М. 25 этюдов для гитары оп.60 Лейпциг VEB 1984
- 19.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М: Советский композитор 1991
- 20.Катанский В. Юному гитаристу. Хрестоматия Изд. В. Катанский, 2004
- 21.Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 1-3 классы М: Музыка 1983
- 22.Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы ДМШ М: Музыка 1981
- 23.Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре Киев, Музична Украина 1986
- 24.Михайленко М. Шестиструнная гитара Подготовительный и первый классы ДМШ Киев, Музична Украина 1983
- 25.Пермяков И. От ренессанса до наших дней, вып. 1, 2 Л. Музыка 1986, 1989
- 26.Поврозняк Й. Первые шаги гитариста Краков, PWM 1974
- 27.Поврозняк Й. Произведения старых мастеров для двух гитар Краков, PWM 1973
- 28.Сарате Х. Первое пособие гитариста Киев, Музична Украина 1973
- 29.Торлаксон Э. Гитарный момент, часть 1 Исландия 2002
30. Торлаксон Э. Гитарный момент, часть 2 Исландия 2002
- 31.Торлаксон Э. Гитарный момент, часть 3 Исландия 2002
- 32.Торлаксон Э. Гитарный момент, часть 4 Исландия 2002
- 33.Фетисов Г. Первые шаги гитариста М.; Изд. В. Катанский, 2002
- 34.Флинт Т. Антология американской акустической гитары М: ГИД 1995
- 35.Эйторсон С. Первые шаги гитариста Исландия 2003