МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено» Педагогическим советом МБУДО – ДШИ № 1

Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО - ДШИ № 1

Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 7 ЛЕТ

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 7-летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 - 9 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность учебного занятия — 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
- В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ІІ. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(1 год обучения)

1 В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен следующий репертуарный комплекс: 10-15 пьес.

Учащиеся осуществляют показ программы в конце года.

Программные требования к учащимся 2-6 классов.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом

программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд; а также 1 самостоятельно выученное произведение. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются преподавателем в зависимости от возможностей учащегося.

Учащиеся могут распределить показ программы, охватывающей весь репертуарный комплекс, в течение учебного года. Например, этюд и полифония исполняются на зачетах 1-го полугодия, крупная форма и пьеса или ансамбль - на переводном зачете.

Требования к техническому зачету.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 классы исполняют 2 гаммы (мажор и минор).

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Требования по классам.

2 класс

Гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно.

3 класс

Гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

4 класс

Гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диез».

5 класс

Гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль-диез».

6 класс

Гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломаные, длинные - тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания.

Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Работа с учащимися 1 класса.

Работу с учащимися 1-го класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального

языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук,
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, похлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (поп legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (свыше 50-ти), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Варианты программ 1 класса.

Беркович Маленькие этюды для фортепиано: №4.

Кунц. Канон.

Руббах. Воробей.

Гнесина. Фортепианная азбука: №15.

Аглинцева. Русская песня ля минор.

Гедике. Соч.36. Русская народная песня «Заинька».

Николаев. Эпод До мажор.

Л. Моцарт. Менуэт ре минор.

Салютринская. Сонатина Ре мажор.

Беренс. Соч.70,50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.

Крутицкий. Зима.

Любарский. Курочка.

Шипе. 25 маленьких этюдов, соч. 108, №13.

Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

Бетховен. Немецкий танец До мажор.

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: № 22, До мажор

И.С.Бах. Волынка.

Гедике. Сонатина До мажор.

Примерные варианты программ (репертуарные комплексы),

рекомендуемые для исполнения учащимися

на академических зачетах в течение года

2 класс.

Л.Моцарт. Бурре ми минор.

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, №22.

Ан.Александров. Новогодняя полька. ІІ

И.С.Бах. Менуэт ре минор.

И.С.Бах. Полонез соль минор.

Андре Сонатина Соль мажор.

Клементи Сонатина Соль мажор I часть

Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть.

Черни-Гермер. І часть, этюд №16.

Дварионас. Прелюдия.

И.С.Бах Маленькая прелюдия и фуга №2 До мажор из I тетради из Маленьких прелюдий и фуг».

В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы с Волшебная флейта».

Черни-Гермер. І часть, этюд №17.

Гурлит Этюд До мажор

Чайковский. «Итальянская песенка».

Чайковский. «Старинная французская песенка».

Гречанинов «Вальс».

Гречанинов «В разлуке».

Гречанинов «Необычайное происшествие»

Шуман «Марш».

Майкапар «Мотылек».

Литовко «Вальс снежинок».

Литовко «Пьеса».

Мясковский «Беззаботная песенка».

Караманов «Птички».

Гуммель «Легкая пьеса».

3 класс.

И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».

Чимароза Соната соль минор на 4/4.

Лемуан. Соч. 37, этюд №10.

Кабалевский. Медленный вальс.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Глиэр. Рондо Соль мажор.

Д. Скарлатти Ария ре минор.

А. Моцарт «Сонатина» До мажор, II, III части.

Черни-Гермер. І часть, этюд №29.

Барток. «Детям», тетрадь І. №5 «Игра».

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.

Черни-Гермер. І часть, этюд №50.

Чайковский Полька.

Т. Синисало «Колыбельная»

Т. Синисало «Подснежник»

Коанпо «Балетная сценка»

Кацман «Гномы».

Стоянов «Снежинки».

Хачатурян «Андантино».

Гречанинов «Счастливая встреча».

Чайковский «Итальянская песенка».

Шуман «Первая утрата».

4 класс.

Циполи. «Фугетта» ми минор.

Циполи. «Пастораль» До мажор.

Гендель «Бурре» Соль мажор.

Гайдн «Сонатина» Ре мажор (Hob. XI: 56), I часть.

Гайдн «Дивертисмент» До мажор

Гайдн «Дивертисмент» Ре мажор

Лемуан Соч.37, этюд №20.

Гладковский Маленькая танцовщица.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1,1 часть.

Бертини. Соч.29, этюд №8.

Прокофьев. Сказочка.

И.С.Бах. Ария из Французской сюиты до минор.

Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II -Ш части.

Черни-Гермер. II часть, этюд №6.

Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №71.

Черни-Гермер. Соч. 139, этюд №36.

Александров «Сицилиана»

Кабалевский «Медленный вальс».

Глиэр. «В полях».

Майкапар «В разлуке».

Литовко «Весенний ручеек».

Шуман «Сицилийская песенка»

Чайковский «Песнь жаворонка».

Гречанинов «Первоцвет».

Чайковский «Вальс».

Эйгес «Русская песня».

Сорокин «Маленький романс».

Сорокин «Осенние листья кружатся».

Фибих «Впечатления».

Купревич «Элегическая серенада».

Геуман «Романтическая прелюдия».

5 класс.

Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор

Грациоли. Соната Соль мажор, І часть.

Лешгорн. Соч.65, этюд №31.

Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.

Клементи. Сонатина, соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.

Клементи. Сонатина, соч.36 №4 Фа мажор, І часть.

Чимароза Сонатина ре минор.

Меркель Сонатина Соч. 125,№3.

Лешгорн. Соч.66, этюд №4.

Дебюсси. Маленький негритенок.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ля минор.

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор.

В.А.Моцарт. Сонатина №6,1 часть.

В.А.Моцарт. Контрданс І часть.

Черни-Гермер. II часть, этюд №27.

Григ. Поэтическая картинка №1.

Гендель. Прелюдия соль мажор из 12 Легких пьес.

Гайдн. Дивертисмент Ре мажор, (WUE №7) I часть.

Беренс Соч.88, этюд №17.

Черни Соч. 139, этюд №100.

Глинка. Мазурка до минор.

ИС.Бах. Маленькая прелюдия Ре мажор из II тетради (Маленьких прелюдий и фуг»

Кулау. Соч.59 №1. Сонатина Ля мажор I часть.

Бертини. Соч.29, этюд №1.

Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная песенка.

Шуберт «Утренняя серенада».

Шуберт соч. 9, №1 «4 вальса».

Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.

Пахульский «Фантастическая сказка» соч. 12,№5.

6 класс.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

Гайдн. Пасторальная сонатина.

Черни. Соч.299, этюд №3.

Т. Лак Этюд ля минор.

Раков. Легенда из цикла «Новеллетты».

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, І часть.

Пешгорн. Соч. 136, этюд №3.

Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 фа # минор.

И.С.Бах Трехголосная инвенция Ми мажор.

В А.Моцэрт. Легкая соната До мажор К.№5451 часть.

Пешгорн. Соч .66, этюд №15.

Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

7 класс. Примерные программы выпускного экзамена.

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.

Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.

Беренс. Соч.61, этюд №4.

Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.ЗО №3.

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.

Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.

Беренс. Соч.61, этюд №26.

Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

И.С.Бах. Гавот в форме рондо.

Штепак «Менуэт» из сонаты Ми мажор.

Кабалевский Этюд ля минор.

Сибелиус «Сувенир».

И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор.

Бетховен. Соната №19, ІІ часть.

Черни. Соч.299, этюд №12.

Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

В. А. Моцарт «Аллеманда» из сюиты до минор, соч. 399

Ф. Э. Бах «Соната» фа минор, І часть.

Гуммель «Каприз» ля минор.

Каски «Ночь на берегу моря»

И.С.Бах. Аллеманда из партиты ми минор.

Дюсек «Анданте и аллегро» из сонаты Соль мажор, 3 часть.

Лешгорн соч. 66 этюд №25.

Каски «Печальный шансон»

Примерные программы для учащихся,

готовящихся к поступлению в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»

Бах. ХТКІ том, Прелюдия и фуга Си бемоль мажор.

Бетховен. Соната №11 часть.

Черни. Соч. 740, этюды №1 и №2.

Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор.

Бах. XTK I том. Прелюдия и фуга Ми мажор.

Бетховен. Соната №51 часть.

Черни. Соч.740, этюды №3 и №41.

Шопен. Соч.72. Ноктюрн ми минор.

Бах. XТК II том. Прелюдия и фуга фа минор.

Гайдн. Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet №2) I часть.

Мошковский. Соч.72, этюд №2.

Клементи - Таузиг. Эпод №13.

Рахманинов. Соч.З №3 Мелодия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стипей:
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какоголибо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
 - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,
	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
	отличное знание текста, владение необходимыми
	техническими приемами, штрихами; хорошее
	звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого
	произведения; использование художественно оправданных
	технических приемов, позволяющих создавать
	художественный образ, соответствующий авторскому

	замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное
	исполнение с наличием мелких технических недочетов,
	небольшое несоответствие темпа, недостаточно
	убедительное донесение образа исполняемого
	произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при
	исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,
	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение
	навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую
	посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения
	на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя

из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые сборники:

Милич Б. Е. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. – Киев, «Музычна Украйина» 1985.

Фортепиано 1 кл. / ред Б. Е. Милича. – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Фортепиано 2 кл. / ред Б. Е. Милича. – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Фортепиано 3 кл. / ред Б. Е. Милича. – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Фортепиано 4 кл. / ред Б. Е. Милича. – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Фортепиано 5 кл. / ред Б. Е. Милича. – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Фортепиано 6 кл. / ред Б. Е. Милича. – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Фортепиано 7 кл. / ред Б. Е. Милича. – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 кл./ ред Р. С. Гиндин, М. Н. Карафинка – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 кл./ ред Р. С. Гиндин, М. Н. Карафинка – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 3 кл./ ред Р. С. Гиндин, М. Н. Карафинка – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 4 кл./ ред Р. С. Гиндин, М. Н. Карафинка – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 5 кл./ ред Р. С. Гиндин, М. Н. Карафинка – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 6 кл./ ред Р. С. Гиндин, М. Н. Карафинка – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 кл./ ред Р. С. Гиндин, М. Н. Карафинка – Киев, «Музыкальная Украина», 2000.

Поливада Б. А., Сластенко В. Е. Школа игры на фортепиано. – Р – на Дону, «Феникс», 2004.

Хрестоматия для фортепиано 1 кл. / ред. Н. Любомирова, К. Сорокин, А. Туманян — М, «Музыка», 1989.

Хрестоматия для фортепиано 2 кл. / ред. Н. Любомирова, К. Сорокин, А. Туманян – М, «Музыка», 1989.

Хрестоматия для фортепиано 3 кл. / ред. Н. Любомирова, К. Сорокин, А. Туманян — М, «Музыка», 1989.

Хрестоматия для фортепиано 4 кл. / ред. Н. Любомирова, К. Сорокин, А. Туманян – М, «Музыка», 1989.

Хрестоматия для фортепиано 5 кл. / ред. Н. Любомирова, К. Сорокин, А. Туманян – М, «Музыка», 1989.

Хрестоматия для фортепиано 6 кл. / ред. Н. Любомирова, К. Сорокин, А. Туманян – М, «Музыка», 1989.

Хрестоматия для фортепиано 7 кл. / ред. Н. Любомирова, К. Сорокин, А. Туманян – М, «Музыка», 1989.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1 (для 1-2 классов) / ред М. Глушенко — Л, «Музыка», 1989.

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 2 (для 2-3 классов) / ред М. Глушенко — Л, «Музыка», 1989.

«Джаз для детей». Выпуски 1,2,3,4,5,6 / составитель С. А. Барсукова – Р. на Дону, «Феникс», 2004.

- Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для детей (старшие классы) Р. на Дону, «Феникс», 2005.
- О. Хромушин «Лунная дорожка», пьесы для фортепиано, 2-5 классы/ составитель С. А. Барсукова Р. на Дону, «Феникс», 2003.

Фортепианная техника / составители В. А. Натансон, В. В. Дельнова, В. П. Малинников – M, «Музыка», 1980.

Методическая литература:

- 1. Корыхалова Н. Играем гаммы. М: Музыка, 1995.
- 2. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Кпасси'ка-XX!, 2003.
- 3. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. М.: Воениздат, 1997.
- 4. Либерман ЕЛ. Работа над фортепианной техникой. М: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
- 5. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора Сост. М. Турвич, Л. Лукомский.- М, 1979.
- 6. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста. М.: «Кифара», 2002.
- 7. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Совстаий композитор, 1983.
- 8. Мильштейн Я. И. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
- 9. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения*. М.: Классика-XX1, 2001.
- 10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. М.: Музыка, 1987.
- 11. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма -М.: Музыка, 1980.
- 12. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. -Тамбов, 1993.
- 13. Ракников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классикэ-ХХІ, 2004.
- 14. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Клэссика-ХХІ, 2002.
- 15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика-ХХІ, 2004.
- 16. СветозароваН., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.: Классик a-XXI, 2002.
- 17. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. -Л.: Музыка 1970.
- 18. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс.-М.: Музыка, 1992.
- 19. Стрельбицкая Е А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно- методическое пособие. М., 2000.
- 20. Теплое Б. Психология музыкальных способностей. -М.-Л., 1947.
- 21. ТимахинЕ.М. Воспитание пианиста. -М.: Советский композитор, 1989.
- 22. Тичасин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста М.: Советский композитор, 1987.
- 23. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- 24. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М., 1960.
- 25. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М.: Классика -ХХІ, 2001.
- 26. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-ХХІ, 2002.
- 27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: Классика XXI, 2002.
- 28. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика -ХХІ,2004.
- 29. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я детский педагог. СПб.: Союз ху дожников, 2002.
- 30. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». М.: Классика-XX1,2002.
- 31. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд 3. М.: Музыка, 1978.
- 32. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. М.: Классика-ХХІ, 2003.

- 33. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. ІІ.: Советский композитор, 1981.
- 34. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. -Л: Советский композитор, 1979.
- 35. Богино П. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М. Музыка, 1974.
- 36. Бодхи Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1993.
- 37. Браудо И А. Артикуляция Л., 1973.
- 38. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI,2005.
- 39. Вицинский АВ. Беседы с пианистами. М.: Классика-ХХІ, 2004.
- 40. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве -Л.: Музыка, 1985.
- 41. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI. 2002.
- 42. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. -Л.: Музыка. 1988.
- 43. Коган Г. Работа пианиста М.: Классика-ХХІ, 2004.
- 44. Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-ХХІ, 2004.
- 45. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика-ХХІ, 2005.
- 46. Как исполнять Бетховена. М.: Классика-ХХІ, 2004.
- 47. Как исполнять Гайдна. М.: Классика-ХХІ, 2004.
- 48. Как исполнять Моцарта. М.: Классика-XXI, 2003
- 49. Как исполнять Шопена. М.: Классика-ХХІ, 2005.
- 50. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- 51. Копчевский Н. А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. -М.: Музыка. 1979.
- 52. Корго А. О фортепианном искусстве. М: Классика-ХХІ, 2005.