

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1
Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/1о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ

г. Кандалакша
2019 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**

- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен оборудован музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

1 класс

Мажорные и арпеджио в первой позиции различными ритмическими группами ре мажор, ля мажор, (по тетрахорду) соль мажор, ля мажор (в прямом движении) ми мажор.

5-7 этюдов с простым ритмическим рисунком.

12-14 пьес разного характера несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки:

Ю.Иванов «Деловой разговор с учителем»;
 И.Белавин «Грустный рассказ»;
 А.Зверев «На рыбалку», «Вальс бабочек», «Прогулка»;
 В.Страхов «Вечереет»;
 Л.Котова «Задумчивый вальс»;
 Ю.Литовко «Вечерняя мелодия»;
 А.Тихомиров «Старинный танец», «Частушка»;
 В.Соколов «Куранты»;
 Г.Киркор (обработка) р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»;
 В.Тылик «Хоровод», «Урожайная»;
 К.Шутенко «Колыбельная»;
 И.Сильванский (обработка), «За городом качки плывут»;
 Ю.Щуровский «Прогулка»;
 А.Комарковский «В зеленом саду»;
 Б.Барток «Детская пьеса»;
 И.Потоловский «Метель»;
 С.Стемпневский (обработка) р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Ю.Иванов «Полька».

2 класс

Однооктавные гаммы и арпеджио во второй позиции фа мажор, до мажор (по тетрахорду) соль мажор соль минор ля мажор ля минор - в прямом движении си b мажор, си минор (для продвинутых учащихся)

- 4-5 этюдов на различные виды техники, в том числе во 2 позиции
4-6 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)
4-7 Несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки:

- А.Зверев «Медведь и Маша»;
В.Перфильев «Аленушка»;
Ю.Блинов «Веселая минутка»;
Г.Гладков «Песенка» из м/ф «Бременские музыканты»;
А.Гречанинов «Колыбельная»;
М.Блантер «Катюша»;
А.Семячкин (обработка) «По ягоды» ч.н.п.;
А.Гедике «Старинный танец»;
Н.Толстой «Простая песенка»;
К.Шутенко «Веселый заяц»;
А.Комаровский (обработка) «Ой у поля» у.н.п.;
Ю,Щуровский «Вальс», «На саночках», «Вприпрыжку».
А.Золкин «Танец пастушка»;
В.Тылик «Песня», «Осенний напев»;
Б.Алексеев (обработка) «Ой. За гаем» у.н.п.. «Ой, под вишнею» у.н.п.
С.Стемпневский (обработка) «Под горою калина» р.н.п.

3 класс

Гаммы и арпеджио соединение позиций.

Соединение близких позиций:

1-2 фа мажор

2-3 соль мажор, соль минор

3-4 ля минор

Соединение далеких позиций:

1-4 ре мажор ре минор ми минор, ля минор

1-5 си минор дл продвинутых учащихся:

1-4 позиции ми мажор, ля мажор

1-5 позиции си b мажор фа # минор

3-5 этюдов на различные виды техники

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Несколько произведений для чтения с листа

Примерные репертуарные списки:

- В.Сапожников (обработка) «Уж ты, поле мое» р.н.п.
М.Шмитц «Принцесса танцует вальс»;
Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»;
Ю.Забутов «Бабушкины ходики»;
Д.Каркасси «Аллегретто»;
И.Дунаевский «Колесо в центральном парке»;
А.Комаровский «Веселая пляска»;
Г.Плотниченко «пионерская полька»;
Г.Гендель «Престо»;
Н.Чекалов «Аллея», «Полонез», «Возвращение»
Н.Дмитриев (обработка) «На горе-то калина» р.н.п. «Во лузях» р.н.п.;
П.Триедин (обработка) «Ах, долга ты, ночь» р.н.п.

Д.Кабалевский «Пляска на лужайке»;
Н.Мясковский «Напев»;
Я.Френкель «Журавли»;
Ю.Маликов «Али-баба»;
М.Балакирев «Русская народная песня»;
С.Франк «Новогодняя песня»;
А.Карамышев «У реки»;
А.Зверев «Маленькая рондо»;
И.Максименко (обработка) «Во сыром бору тропина» р.н.п.;
В.Косенко «Скерцино»
О.Гришин «Милая роща»;
А.Эшпай «Татарская танцевальная песня»;
В.Лаптев (обработка) «Зачем сидишь ты до полуночи» р.н.п.;
Л.Бирнов «Грезы»;
А.Ларин «Мелодия»;
В.Букин «Перед заходом солнца»;
И.Обликин (обработка) «Лявониha» б.н.т.;
В.Абаза «Утро туманное»;
А.Семячкин (обработка) «Ой, лопнул обруч»;
Т.Попатенко «Полька»;
А.Черных (обработка) «Позарастали стежки – дорожки»;
Ю.Соловьев «Ах вы сени» обработка р.н.п.

4 класс

Гаммы и арпеджио в 2 октавы
Ми мажор ми минор
Соль мажор соль минор
Ля мажор, ля минор (для продвинутых учащихся)
2-3 хроматические гаммы в одну октаву
3-5 этюдов на различные виды техники
8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли)
Несколько произведений для чтения с листа.

Примерные репертуарные списки:

П.Булахов «Колокольчики мои»
Н.Дмитриев (обр) «У зари-то у зореньки»
С.Танеев «Скперцо»
К.Глюк «Менуэт»
М.Фрадкин «Песня»
А.Широков «Полька»
П.Шольп «Непрерывное движение»
И.Тамарин «Старинный гобелен»
А.Зверев «Маленькое рондо»
А.Ушкарев «Родничок»
Н.Сильванский «Музыкальная шкоатулка»
А.Зверев «Сюита»
Ю.Забутов «Полька»
А.Лядов «Протяжная»
Н.Дмитриев (обр.) «Посею лебеду на берегу», «Как на этой на долине»
В.Лобов «Игровая»
А.Скрябин «Прелюдия»

А.Корелли «Лярго»
С.Майкопар «Вальс»
В.Андреев «Бабочка»
А.Золкин «Романтическое настроение»
В.Лаптев «Песня»
Обр.р.н.п. «Ничто в полюшке не колышится»
А.Лобов «Росинки»
Н.Горлов «Романс»
В.Дитель (обр.) «Ах вы, сени мои сени!»
М.Яковлев «Зимний вечер»
В.Чиара «Испанское болеро»
П.Обликин (обр.) «Во лесочке комарочки»
В.Калинников «Русская песня»
Д.Штейбельт «Адажио»
И.Балмашов (обр.) «Как пошли наши подружки»
Н.Раков «Среди берез»
М.Ипполитов-Иванов «Романсеро»

5 класс

Гаммы и арпеджио в 2 октавы различными штрихами и ритмическими группами:

Фа мажор фа # минор

Ля мажор ля минор

Си b мажор (для продвинутых учащихся)

2-3 хроматические гаммы в две октавы

2 этюда на различные виды техники

1 произведение крупной формы

5-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли)

Примерные экзаменационные (выпускные) программы:

А.Космаровский «Этюд» си минор

Ю.Петров «Этюд» ля минор

А.Титов «Этюд» соль мажор

Н.Чайкин «Этюд» ре минор

А.Андреев (обр.) «как под яблонькой»

А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»

В.Городовская (обр.) «За окном черемуха колышется»

Д.Осипов (обр.) «Шуточная»

А.Шалов (обр.) «Тонкая рябина»

Г.Комалдинов (обр.) «Соловьем залетным»

Н.Раков «Вокализ»

С.Фурмин «Размышление»

М.Яковлев «Зимний вечер»

И.Дунаевский «Лунный вальс»

М.Балакирев «Полька»

В.Косенко «Мазурка»

В.Андреев «Листок из альбома»

Примерные репертуарные списки:

Г.Мари «Ария в старинном стиле»

Ш.Данкла «Романс», «Полька»

А. Чиполони «Венецианская баркарола»
Меццакапо «Болеро». «Тоledo»
Д. Россини «Хор тирольцев»
И. Бах «Бурре»
И. Маттесон «Менуэт»
Г. Камалдинов (обр) «Соловьем залетным»
Д. Шостакович «Прелюдия»
А. Спендиаров «Колыбельная»
Н. Будашкин «Родные просторы»
П. Аедоницкий «Вальс на асфальте»
В. Букин «Полька – веселушка»
В. Корнев «Волжская кадртль»
В. Бухвостов «Девичий говорок»
А. Лядов «Пастораль»
С. Мага «Напев»
Ю. Блинов «Романс»
В. Дитель (обр.) «То не ветер ветку клонит», «По улице мостовой»
Л. Вайнер «Танец лисы»
А. Живцов «Мазурка»
А. Самонов «Романс»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный

урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дополнительная литература для домры трехструнной.

1. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
2. А.Александров Педагогический репертуар домриста 1-2 классы ДМШ
3. Старинные вальсы в переложении для 3-х струнной домры Ии фортепиано. Изд. «Советский композитор»
4. «Пьесы для 3-х струнной домры» выпуск 1. составитель О.Ахунова
5. пьесы для 3-х струнной домры вып. 2 составитель О.Ахунова
6. репертуар домриста в. 25 сост. В.Лобов
7. педагогический репертуар домриста 3-5 классы ДМШ в. 2 состав. А.Александров
8. репертуар начинающего домриста в. 1 сост. В.Яковлев
9. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вы. 1
10. на досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вы. 3 сост. В.Голиков
11. Юным исполнителям Пьесы в сопровождении фортепиано младших классов ДМШ сост. А.Зверев
12. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы вып. 5 сост. В.Красноярцев
13. Хрестоматия домриста (упражнения и этюды) сост. В. Чунин.
14. Репертуар домриста в. 10 сост. В.Евдокимов
15. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ сост. В.Евдокимов
16. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. ДМШ вып. 3 сост. А.Александров
17. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. ДМШ вып 4 сост. А.Александров
18. В.Чунин Школа игры на 3-х струнной домре
19. Хрестоматия домриста 4-5 кл. ДМШ сост. В.Евдокимов
20. Альбом для юношества сост. А.Лачинов
21. Репертуар домриста сост. Е.Климов
22. Домра 1 кл. сост. Н.Белоконев
23. Альбом для детей вып. 1 сост. В.Евдокимов.
24. Домра 1 кл. сост. М. Шелест
25. Юный домрист вып. 1 сост. И.Фоченко
26. Этюды для домры 2 кл. ДМШ сост. М.Шелест
27. Репертуар домриста в. 28 сост. В.Кузнецов
28. Альбом для юношества сост. В.Чунин в. 5
29. Концертные пьесы для домры сост. А.Крючков в. 14
30. Педагогический репертуар домриста сост. Е.Климов в. 2
31. Репертуар домриста в.20 сост. И.Шелмаков
32. Репертуар домриста в.21 сост. И.Шелмаков
33. Первые шаги домриста в. 15 сост. В.Викторов
34. Пьесы для 3-х струнной домры средние классы ДМШ и ДШИ сост. И. Дьяконова

35. А.Цыганков Избранные пьесы для 3-х струнной домры
36. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано сост. И.Шитенков
37. Репертуар домриста в. 25 сост. В. Лобов
38. Домристу – любителю вып. 3 сост. И.Шелмаков
39. Домристу – любителю вып. 6 сост. И.Шелмаков
40. Домристу – любителю вып. 7 сост. Лобов
41. Домристу – любителю вып. 8 сост. И.Шелмаков
42. Домристу – любителю вып. 9 сост. И.Шелмаков
43. Домристу – любителю вып. 10 сост. И.Шелмаков
44. Домристу – любителю вып. 11 сост. И.Шелмаков
45. Домристу – любителю вып. 12 сост. И.Шелмаков
46. Домристу – любителю вып. 13 сост. И.Шелмаков
47. Домристу – любителю вып. 15 сост. И.Шелмаков
48. Альбом начинающего домриста вып. 8 сост. С.Фурмин
49. Альбом начинающего домриста вып. 11 сост. С.Фурмин
50. Альбом начинающего домриста вып. 14 сост. С.Фурмин
51. Альбом начинающего домриста вып. 15 сост. С.Фурмин
52. Альбом начинающего домриста вып. 16 сост. С.Фурмин
53. Альбом начинающего домриста вып. 17 сост. С.Фурмин
54. Альбом начинающего домриста вып. 20 сост. С.Фурмин
55. Альбом начинающего домриста вып. 21 сост. С.Фурмин
56. Альбом начинающего домриста вып. 22 сост. С.Фурмин

Другая используемая литература:

Сборники для скрипки

1. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»
2. А.Григорян «Начальная школа игры на скрипке»
3. К.Тахтаджиев «Скрипка» 1 кл
4. К.Тахтаджиев «Скрипка» 1 кл
5. К.Фортуатов «Юный скрипач» вып. 1
6. «Хрестоматия для скрипки» 2-3 кл ДМШ
7. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. ДМШ
8. Хрестоматия для скрипки 4-5 кл. ДМШ

Сборники для балалайки

1. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
2. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
3. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»
4. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 5
5. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 6
6. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 7
7. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 9
8. Альбом начинающего балалаечника сост. И.Шилмаков вып. 11
9. А.Зверев «Этюды»
10. Балалаечнику – любителю вып. 6
11. Балалаечнику – любителю вып. 7
12. В.Лобов «На досуге» репертуарная тетрадь балалаечника в. 1
13. Альбом для юношества сост. В.Зажигин

14. Альбом для детей сост. В. Зажигин
15. Альбом для детей сост. В.Медведев
16. Букварь балалаечника сост. А.Зверев
17. Пьесы этюды упражнения для балалаечника
18. А.Зверев «Детский альбом»
19. «Балалайка» 5 кл. сост П.Манич
20. «Юный балалаечник» сост. А.Зверев
21. Избранные произведения для балалайки сост В.Болдырев
22. Юный балалаечник сост. А.Зверев в.2
23. Юный балалаечник сост. А.Зверев
24. Хрестоматия балалаечника сост. В.Глейхман
25. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. сост. В.Глейхман
26. Хрестоматия балалаечника 4-5 кл. сост. В.Зажигин

Рекомендуемая методическая литература:

- З.Ставицкий «Начальное обучение игре на домре»
В.Попонов «Русская народная инструментальная музыка»
Б.Теплов «Психология музыкальных способностей»
И.Фоченко «Об организации двигательного аппарата домриста»
Н.Олейников «Вопросы совершенствования техники левой руки домриста»
«Воспитание музыкального слуха» сост. А.Агажанов
А. Пересада «Оркестры русских народных инструментов»
В.Григорьев «О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта»
«Музыкальное исполнительство и современность» сост. Н.Смирнов
Ю.Полянский «Воспитание и обучение в ДМШ»
А.Александров «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре»
В.Чунин «Развитие художественного мышления домриста»
М.Ижболдин «Звукоизвлечение на домре»
«Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах»
(Петрозав.гос.консерв.)