

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
муниципального образования Кандалакшский район

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1
Протокол от 30.08.2019 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от 30.08.2019 № 140/16



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ

г. Кандалакша
2019 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 (6) -летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 класс.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

14-18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды)

Гаммы: До, соль мажор правой рукой в 1 октаву, трезвучие от «До» и «Соль» - правой рукой чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

➤ А.Денисов С. дуг - стр 12 Хрестоматия баяниста ч. 1 П.Артюхов. Б.Басурманов, В.Журавлев

- А.Денисов С dur
- Г.Беренс С dur - стр. 11, стр. 13, 17
- А.Рожков С dur - стр. 12
- К.Черни С dur - стр. 14, стр. 16
- Л.Шитте С dur - стр. 15
- А.Гумберт С dur - стр. 61 Хрестоматия баяниста
- Г.Беренс С dur - стр. 61, стр. 96 1 -2 класс
- Л.Шитте С dur - стр. 62
- А.Талакин С dur
- В.Лушников С dur - стр. 25 Школа игры на аккордеоне
- Корецкий этюд С dur - стр. 94

Обработка народных песен и танцев

Р.н.п. «Частушка», р.н.п. «Барашечки», р.н.п. «Дибидибиди», р.н.п. «У кота», р.н.п. «На лодочке», «Савка и Гришка» б.н.п., «Во лузях» р.н.п., «Маки, маки, маковочки» р.н.п., «Ай-я, жу-жу» лат.н.п., «Поставлю я ведерочки на лед» р.н.п., «Ой, есть в лесу калина» р.н.п., «Ви, музыки, хлопцы добре» у.н.п., «Шуточная» р.н.п., «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п., «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., А.Судариков «Основы игры на баяне», Хрестоматия для баяна и аккомпанемента выпуск 1 П. Лондонов, «Пастушок» лат.н.п., «Во поле береза стояла» р.н.п., «Ехал казак за Дунай» у.н.п.

Детские песни, песни советских композиторов.

«Листопад», «Лошадка», «Ручеек», Д.Кабалевский «Песенка», М.Красев «Елочка», М.Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку», Т.Хренников «Речная песенка», Н.Метлов «Паук и Муха», А.Филиппенко «Весняночка», «Цыплята», «Серенький козлик» д.п. В.Шаинский «Шуточная песенка», Д.Самойлов «Пьесы»

Произведения русских композиторов.

В.Калинников «Журавель», «Тень-тень», В.Ребиков «Птичка», А.Гурилев «Песенка», М.Глинка «Хор крестьянок» из оперы Иван Сусанин.

Произведения зарубежных композиторов.

Ф. Кулау Тема из вариаций
Л.Бетховен Немецкий танец, контрданс;
Ф.Шуберт «Экосез» Лендер;
Ж.Люми «Гавот»
В.Моцарт «Песенка» Азбука.

Примерные программы:

1. «Как под горкой» р.н.п.
«Листопад»
Д.Самойлов «Сигналы»
2. А.Филиппенко «Про лягушку и комара»
А.Кулау «Тема»
«Коробейники»

3. А.Денисов «Этюд»
«Серенький козлик»
В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

4. «Ехал казак за Дунай»
Р.Паулс «Колыбельная»
А.Иванов «Полька»

2 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений:

2-3 этюда; 4-5 пьес различного характера, несложные произведения для ч/л, ансамбля, повтор старой программы.

Гаммы: до, соль мажор 2-мя руками в 1-2 октавы штрихами арпеджио, аккорды от До, соль желательны 2-мя руками.

Этюды:

А.Ляпин, А.Талакин, А.Онегин, А.Шитте, А.Гедике, Г.Беренс, К.Черни, Д.Левидова, Е.Чернявская, Вольфарт, В.Иванов.

Русские народные песни и танцы, их обработки

«Я на горку шла» р.н.п.
«Перепелочка» б.н.р.
«На зеленом лугу»
«Как на тоненький ледок» р.н.
«Кукушечка» ч.н.п.
«Ой, за гаем, гаем» у.н.п.
«В Харькове дождь идет» у.н.п.
«Вдоль да по речке» р.н.п.
«На горе-то калина» р.н.п.
«Янка» б.п.

Произведения русских композиторов.

А.Гурилев «Песенка»
В.Калинников «Тень – тень»
А.Чайковский «Старинная французская песенка» обр. Ребикова, В.Аннушка,
М.Глинка «Жаворонок».
И.Козловский «Контрданс»
М.Глинка «Полка», Вальс.
А.Рубинштейн «Трепак»

Произведения советских композиторов

Савельев «Настоящий друг»;
Д.Самойлов «Вальс»;
А.Феофиленко «Песенка про лягушку и комара»
А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к-ма «Золушка»
А.Гедике «Плясовая»

Л.Книппер «Почему медведь зимой не спит», «Полюшко – поле»
А.Зацепин «Остров невезения»
А.Эшпай «Песня о криницах»
М.Вайнберг «Песенка Мокина» из кинофильма «Укротительница тигров»
Д.Покрасс «Три танкиста»
В.Шаинский «Голубой вагон»

Современные, эстрадные мелодии

Рамирес «Мелодия»;
Уандер «Я позвонил только»
Муз. Рота «Мелодия» из кинофильма «Крестный отец»
Оливейра «Мелодия»
Деланца «Елисейские поля»
Д.Леннон, П.Макартни «Облади, облада»

Произведения зарубежных композиторов

Л.Бетховен «танец»,
Экосез «Немецкий танец».
Л.Моцарт «Менуэт»,
Песенка Фигаро «Юмореска»
И.Штраус «Вальс» из оперы «Цыганский барон»
Телеман «Джикозо»
Глюк «Мелодия»
Ф.Кулау Тема из вар.
Ф.Шуберт Ленлер «Экосез»
И.Брамс «Колыбельная»

Примерные программы

1. А.Талакин Этюд
2. р.н.п. «Степь, да степь кругом»
3. А.Иванов «Полька»
4. «Карнавал в Венеции»
5. «Коровушка» р.н.п
6. Г.Гладков «Песенка черепахи»
7. «Ой, под вишнею» у.н.п.
8. Б.Савельев «Настоящий друг»
9. А.Гедике «Плясовая»
10. В.Шаинский «Голубой вагон»
11. Л.Книппер «Полюшко поле»
12. «Янка» б.н.п.

3 класс

10-14 произведений различного характера

2-3 этюда; 4-5 разнохарактерных произведений; 2-4 ансамбля, легкие пьесы для ч/л, повтор предыдущей программы. Знакомство с полифонией крупной формой.

Гаммы: фа мажор си b мажор в 1-2 октавы штрихами. Арпеджио, аккорды двумя руками от фа, си бемоль; а moll каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды правой рукой.

Этюды: Г. Вольфарт
А. Денисов (ломан, арпед.)
К. Черни (репетиц) C dur
Л. Шитте (терции, сексты)
А. Салин a moll
А. Ляпин C dur
Шахов C dur, D dur
А. Жилинский (элементы полифонии)
Д. Самойлов, D moll
Е. Гнесин
К. Гурлит C dur
В. Иванов

Русские народные песни и танцы, обработки народных песен, танце мира

«Как на тоненький ледок» р.н.п.
«Гопак» у.н.т.
обр. Д. Самойлова «Ходила младшенька»
«Ехал казак за Дунай»
Рула-тэ обр. Онегина ф.н.п.
«Дергунец» у.н.т.
«Словацкая полька»
«Кукушечка» п.н.т.
обр. Ф. Бушуева «Во лузях»
«Казачок» у.н.т.
«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.
«Немецкий народный танец»
«Чардаш» в.н.т.

Произведения русских композиторов

М. Глинка Польки, Вальс, Детская полька
А. Дюбюк «романс»
А. Даргомыжский «Казачок»
П. Чайковский Вальс, «Немецкая песенка»
А. Алябьев «Романс»
В. Ребиков «Песня», «Лодка по морю плывет»
И. Козловский «Контрданс», Вальс, Экосез
М. Мусоргский «Гопак»
А. Рубинштейн «Трепак»

Произведения советских композиторов

А. Гедике «Плясовая», Танец, Фугато
И. Дунаевский «Колыбельная»
А. Жилинский «Латинская полька», «Танец», «Старинный танец»
М. Блантер «Песня о Щорсе»
Д. Кабалевский «Наш край», «Клоуны», «Полечка»
С. Майкопар «Вальс», «Колыбельная сказочка»
А. Хаяатурян «Вальс дружбы»
Д. Шостакович «Шарманка»

А.Гольденвейзер «Маленький канон»
Е.Аглинцова «Русская песня»
Н.Чайкин «Танец снегурочки»
А.Филиппенко «Новогодняя полька»
Т.Хренников «Колыбельная» из кинофильма «Гусарская баллада»
В.Шаинский «Улыбка», «Чунга - чанга», «Голубой вагон»

Я.Френкель «Погоня», «Песня неуловимых»
Б.Савельев «Настоящий друг»
Д.Уотт «Три поросенка»
Г.Наумов «Тарантелло»
Новиков «Эх, дороги»
Блантер «Катюша», «Моя любимая»
К.Листов «В землянке»

Современные, эстрадные популярные мелодии

«Танец маленьких утят» ф.н.п.
Уандер «Я позвонил только»
Деланца «Елисейские поля»
Д.Ленон , П.Маккартни «Облади, облада»
Оливейра «Мелодия»
Муз. Рота «Мелодия».
Д.Дассен «Мелодия»
К.Сантора «Песенка шофера»
Л.Подешт «Бабушка гаучи меня танцевать чарльстон»
И.Катаев «Стою на полустаночке»
О.Фельцман «Старые слова»
И.Дунаевский «Песня о Волге»
Ю.Милютин «Лирическая песенка»
Мокроусов «Песня»
А.Флярковский «Солнечный зайчик»
А.Зацепин «Мелодия»
Милано «Под небом голубым»

Произведения зарубежных композиторов

Д.Циполи «Менуэт»
Л.Моцарт «Менуэты».
Бурлеска «Весенняя песня»
Полонез. Вальс
Доницетти «Баркарола»
Х.Грацпнер «Бере»
Л.Бетховен «Танец немецкий», «Три крестьянских танца», «Контранс»
Ф.Шуберт «Экосезы», Вальс
Д.Россини Дуэт из оперы «Севильский цирюльник»
Бетховен Сонатина, Романс, Рондо
Л.Боккерини Менуэт
Г.Донцетти «Баркарола»
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Э.Куртис «Вернись в Сорренто»
Н.Харито «Отцвели хризантемы»

И.Гайдн Тема из симф.
Л.Делиб «Вальс», фрагмент: музыка кукол автоматов;
И.Кригер «Менуэт»
Д.Верди Хор из оперы Травиата, Застольная песня,
Л.Бетховен «Экосез»
Т.Хаслингер «Сонатина»
Е.Ради «Аллегретто»

Примерные программы.

1. К.Черни «Этюд»
С.Майкапар «Прелюдия»
«Валенки» р.н.п.
2. К.Черни «Этюд»
«Ехал казак за Дунай» у.н.п.
А.Хачатурян «Вальс»
3. Л.Шитте «Этюд»
Тирольский «Вальс»
В.Шаниский «Чунга – чанга»
4. А.Салин «Этюд»
Л.Книппер «Полюшко - поле»
Л.Бетховен «Танец»
5. Бенямин «Этюд»
К.Листов В землянке»
Моцарт «Менуэт»

4 класс

10 - 14 произведений

2-3 этюда, 4-5 пьес различного характера с элементами полифонии, крупной формы, 2-4 ансамбля, чтение с листа несложных пьес, повторение проигранного материала.

Гаммы: ре мажор, ми б мажор в 1-2 октавы, ми минор, арпеджио от ми б, ре, ми короткие с басами.

Этюды: Черни хромат.

А.Жилинский C dur (элемент. Полиф. – бас)

К.Черни C dur (терц.акк)

Д.Самойлов C dur № 2 № 3 № 4

К.Черни C dur

Г.Беренс dur

С.Аксюк D dur

Пьесы:

И.Шатров «На сопках Маньчжурии»

П.Чайковский «Итальянская песенка»

М.Глинка «Вальс»

А.Дебюк «Романс»

А. Алябьев «Романс»

Балахов «Тройка» романс

Сабинин «Гусары-усахи»

Е.Попов «Над окошком месяц»

И.Бах «Менуэт»

Д.Прицкер «Бальный»
Кен «Да-да»
В.Моцарт «Аллегро»
Кригер «Менуэт»
Перселл «Менуэт»
И.Бах Ария
В.Моцарт «Менуэт»
Тюрк «Балет», «Аллегретто»
Л.Бетховен «Сонатина»
Шеринг «Колыбельная»
Фернандес «Челита»
Мельо «Тиритомба»
Чулаки «Прогулка»
Л.Гаврилов «Полька»
Н.Петербургский «Синий платочек»
В.Темнов «Кадриль»
А.Зацепин «Мелодия»
Майкапар «Полька», «Вальс»
Чайкин «Вальс»
Дмитриев «Сонатина»
Д.Самойлов «Сонатина» № 1,

Народные

«Волжские напевы»;
«Танец маленьких утят» ф.н.п.
«Во - кузнице» обработка Д.Самойлов
Р.н.п. «По ягоды»
«Цыганская венгерка», муз. Васильева
Обр. Бушуева «Светит месяц»
«Ах вы сени» р.н.п. обр. Павина
Венгерский народный танец, обр А.Иванова
«Шла девица по лесочку» п.н.п.

Примерные программы

1. Корчневой «Этюд»
Д.Шостакович «Полька»
И.Васильев «Цыганская венгерка»
2. Д.Штейбельт «Сонатина»
С.Майкапар «Вальс»
А.Даргомыжский «Казачок»
3. А.Холминов «Песня»
Ю.Акимов «Посею лебеду на берегу»
Д.Верди «Песенка Герцога»
4. Двилянский «Этюд»
Зацепин «Мелодия»
Коробейники р.н.п., сост. А.Онегигн.

5 класс

Учащиеся должен подготовить на выпускной экзамен 4 развернутых разнохарактерных произведений, разных по стилю и жанру, показать свои технические возможности. Это

может быть: полифонические или с элементами полифонии произведение крупной формы; вариации или обработки народных песен и танцев, этюд или пьеса, заменяющая этюд, пьесы современных популярных авторов, советских, русских, зарубежных композиторов.

Программа составляется с учетом интереса учащихся, его данных возможностей на усмотрение преподавателя так же учащийся должен выучить 2-3 ансамбля, пьесы для ч/л, гаммы мажорные до 8 знаков повторить. Арпеджио, аккорды 2-мя руками.

Для учащихся готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения программные требования выпускного экзамена должны соответствовать приемным требованиям учебного заведения.

Этюды: Геллера, Галкина, Двилянського, Холминов, Казанский, Шахов, Черни,

Г.Волленгаупт – этюд – скерцино.

И.Дювернца этюд – болеро.

Б.Дварионис «Прелюдия»

И.Бах «Прелюдия»

И.Бах «Менуэт»

Х.Дьепар «Менуэт»

Гендель «Чакона»

Ф.Госсек «Гавот»

Л.Боккерина «Менуэт»

Вальтейфель «Лакомка»

В.Беккер «Лесная сказка»

Б.Шиллер «Березка»

Г.Уоррен «Читануга», «Чу-чу»

Р.Шуман «Грезы»

С.Бише «Маленький цветок»

Г.Родоигес «Кумпарсита»

Огинский «Полонез»

И.Ивановичи «Дунаевские волны»

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Мусоргский «Слеза»

А.Алябьев «Соловей»

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Грибоедов «Вальс»

М.Глинка «Прощальный вальс», «Мазурка»

Советские и популярные

Савелов «Вариации на тему «Ах, вы сени»

Дмитриев «Сонатина»

Самойлов «Сонатина»

Н.Глубоков «Вариации» «Степь да степь кругом»

Ветров «Бумеранг»

В.Бухвостов «Маленькая сюита»

А.Ляпин «Шахтерочка. Шалуния»

Обр. Тихонова «Финская полька»

Г.Понамаренко «Не жалею, не зову, не плачу»

В.Темнов «Веселая кадрили»

Р.Глиэр «Романс»

Б.Будницкий «Ветерок»

А.Петров «Эксцентрический танец»

Обр. Левдокимова «Рио-Рита»,
Левдокимов «Музыкальная композиция»,
Абреу «Самба»
Адамо «Маленькое счастье»
Лепин «Мексиканский танец»
Р.Бажилин «Очи черные»
Г.Петербургский «Утомленное солнце»
Обр. Рожкова «Я встретил вас»
Г.Подельский «Йенька», «Петушиная полька»
Обр. В.Дмитриев «Под небом Парижа»

Народные

Санта – Лючия пер. Горохова
Тирольский народный танец
Обр. Ф.Бушуева «Где ты был» лит.н.п.
Обр. А.Чинякова «На улице мокро»
«Над полями, да над чистымси»
Полкис ф.н.п. «Валенки»
Обр. А.Суркова «Как у наших у ворот»
Танцуй ч.н.п. А.Иванов, «Во – кузнице»
Трепак р.н.т. «Ах, Самара – городок» р.н.п.
Литовский «Народный танец»
Куманечек «Побывай у меня» р.н.п.
«По улице мостовой!»
Ю.Щекотов «Волжские припевки»
Обр. В.Лушникова «Кадриль» р.н.т.
Волынялочка у.н.т. «Под яблонькой»
Обр. В.Буринскаса «Клумпакоис» л.н.т.
Обр. Онегина «Ристу – Кондра»

Примерные программы.

1. А.Петров «Эксцентрический танец»
обр. В. Буринскаса «Клумпакоис» л.н.т.
М.Огинский «Полонез»
Р.Шуман «Мелодия»
2. обр. Онегина «Ристу – кондра» н.н.т.
Гендель «Сонатина»
Бише «Маленький цветочек»
Крыпусов «Этюд»
3. Бетховен «Сонатина»
обр. Суркова «Как у наших у ворот»
Ивановичи «Дунайские волны»
Д.Леннон, П.Макартни «Девушка»
4. И.Шатров «На сопках Маньчжурии»
И.Бах «Менуэт»
обр. Онегина «Коробейники»
Штейбельт «Сонатина»

Учащиеся, окончившие школу по учебному плану с пятилетним сроком обучения и желающие подготовиться к поступлению в среднее специальное учебное заведение, могут заниматься в 6 классе по программе отвечающей соответствующим приемным требованиям. Учащиеся, окончившие школу по 5-летнему обучению, желающие познакомиться с дополнительным инструментом, а также познакомиться с нотным материалом, отвечающий их требованиям, занимаются по программе ознакомления материала пройденного. Это программа привлекает детей, тем, что экзамены и зачеты отсутствуют, и программа изученного материала более подходит для домашнего музицирования. Дети могут познакомиться с буквенным обозначением аккомпанемента в песенниках, изучить простые мелодии из любимых им знакомых кинофильмов или телепередач, популярные русские народные песни, романсы, вальсы, танцевальная музыка, эстрадная.

Примерный репертуар для 2 группы учащихся.

«Когда б имел златые горы» р.н.п.
«Степь, да степь кругом» р.н.п.
«Вот мчится тройка почтовая» р.н.п.
«Когда я на почте, служил ямщиком» р.н.п.
«Зачем тебя, я милый мой, узнала» р.н.п.
«Позарастили стежки – дорожки» р.н.п.
«Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п.
«Ой, полна, полна коробушка» р.н.п.
«В низенькой светелке» р.н.п.
«То не ветер, ветку клонит» р.н.п.
«Валенки» р.н.п.
«Кому это надо»
«Барыня» р.п.
«Яблочко» р.н.т.
«Цыганочка» р.п.
№Калинка» р.н.п.
«Цыганская венгерка» муз. Васильева
И.Шатров «На сопка Маньчжурии»
И.Ивановичи «Дунайские волны»
Розас «Над волнами»
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
Г.Понамаренко «отговорила роща золотая»
В.Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
М.Блантер «Катюша»
И.Харито «Отцвели хризантемы»
А.Дюбюк «Не брани меня родная»
«Очи черные» русский романс
«Я встретил вас» романс
В.Баснер «Это было недавно»
К.Молчанов «Снова идет дождь»
И.Дунаевский «Марш энтузиастов»
Б.Мокраусов «Песня»
Я.Френкель «Песня неуловимых»
А.Эшпой «Песня о дружбе»
И.Катаев «Стою на полустаночке»
В.Матецкий «Лаванда»
Димтриева «Под небом Парижа»
С.Бише «Маленький цветок»

Г.Миллер «Фокстрот»
Кен «Да-да»
С.Адамо «Маленькое счастье»
Д.Леннон, П.Маккартни «Девушка»
А.Деланца «Елисейские поля»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации учащихся:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература

А.Судариков «Основы игры на баяне»
Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне»
П.Лондонов «Хрестоматия для баяна и аккордеона»
Баян, подготовительная группа А.Денисов, В.Угринович
Хрестоматии 1-2 класс, аккордеон, 1-2 класс баян;
Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс,
Говорушко Пьесы и этюд 1-3 класс;

Рекомендуемая литература

А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»
Г.Наумов, П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»
Хрестоматия баяниста 1-2 класс, аккордеониста 1-2 класс.
Хрестоматия для баяна и аккордеона ч. 1, сост. П.Артюхов, А.Басурманов, В.Журавлев
«Звучала музыка с экрана».
А.Иванов «Руководство игры на аккордеоне» вып. 1990 г.
Баян Украина 1 класс, 2 класс,
Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне»
Альбом начинающего аккордеониста, баян.
Аккордеон в музыкальной школе 1-2 класс.
А. Талакин «Пьесы» вып. 22 аккордеон.
Этюды вып. 23 для аккордеона
Аккордеон вып. 34 сост. Грачев
Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс. «Упражнения и этюды» сост. Талакино
Рекомендуемая литература

П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
В.Лушников
А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне», изд. Украина Баян 2 класс, 1 класс,
А.Онегин «Школа игры на баяне»
О.Агафонов, П.Лондонов, Ю.Соловьев «Самоучитель игры на баяне»
Хрестоматии баяниста и аккордеониста 1-2 класс.
Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
«Баян в музыкальной школе» вып. 46
П.Говорушко «Школа игры на баяне»
«Юный баянист» П. Говорушко.
Хрестоматия для баяна 1-2 класс, 1960 г.