

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1»
муниципального образования Кандалакшский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
срок обучения 7 лет

г. Кандалакша
2018 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО – ДШИ № 1

Протокол от 31.08.2018 № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО – ДШИ № 1
Богданова Н.В. Богданова

Приказ от 31.08.2018 № 139/2а



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета. Формы и методы контроля, критерии оценок.**
- III. Требования к уровню подготовки учащихся. Методические рекомендации.**

- IV. Репертуарный список.**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Основной целью создания классов сольного пения, как академического так и эстрадного направления, является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения. Обучение по специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, оно является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывая огромный интерес у детей и молодежи. Эстрадная манера пения сформировалась от слияния народного и академического пения, но не смотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение составляют детские голоса)

В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

- **Постепенность и последовательность** овладения навыками пения.
Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.
 - **Единство художественного и технического развития**
Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда ученик овладеет элементами звуковедения.
 - **Применение индивидуального подхода к учащемуся**
Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности учащегося.
Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.
- В задачи обучения** входит формирование и развитие у учащихся:
- Художественного восприятия музыки
 - Певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное

интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильное артикулирование)

- Исполнительских навыков
- Чувства метра и темпа
- Тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности
- Навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его
- Бережного отношения к слову
- Навыков выразительного исполнения произведения
- Навыков работы с текстом, в том числе, иностранным
- Навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, оркестра, других инструментов
- Навыков работы с фонограммой минус

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько

основных стадий развития:

- 1) У детей младшего возраста (7-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.
- 2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.
- 3) Мутационный период (13-16 лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.
- 4) Послемутационный период (15-17 лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть детей, начинающих обучаться пению приходит к нам с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные уч-ся, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д. При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки, джазовых обработок. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как

недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления. Следует учитывать, что овладение данной специальностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Желательно постепенно приобщать детей к выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других уч-ся, родителях, гостях. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Данная учебная программа рассчитана на семилетний курс обучения детей, поступающих в ДМШ или ДШИ в возрасте 7 -11 лет, обладающих необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющих здоровый голосовой аппарат и проявляющих интерес к данной специальности.

Для мальчиков в возрасте до 12 лет следует предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на одном из музыкальных инструментов, учитывая особенности предстоящего периода мутации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематически, на протяжении всего курса обучения, на основе материала включающего разнообразные упражнения и вокализы, так как именно эти формы работы дают наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Формы текущего и промежуточного контроля могут быть различны, в зависимости от возраста, исполнительского уровня: контрольный урок, академический концерт, публичное выступление, сольный концерт, экзамен.

Распределение учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении, что определяет преподаватель. Занятия по предмету носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

Структуру программы составляют следующие направления:

- 1) содержание курса
- 2) текущий и промежуточный контроль
- 3) методические рекомендации
- 4) примерный репертуарный список (по годам обучения)

Данная образовательная программа составлена на основе:

а) Программы обучения по специальности «сольное пение» Б.А. Сергеева для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2003 г.

б) Примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств по специальности «эстрадное пение» составитель – Г.В. Палашкина, преподаватель ДШИ им. М.А. Балакирева г. Москва Программа разработана на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусства и культуры Комитета по культуре г. Москва 2002 г.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПРОГРАММА ПО КЛАССУ: СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука- легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной

смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт- паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения : скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку
- Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха)
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5.

В течение учебного года уч-ся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 несложных произведений или современных песен. (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

Текущий и промежуточный контроль:

В конце года уч-ся проходит контрольное прослушивание.

Методические рекомендации:

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания уч-ся понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Ученик должен понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они необходимы для того, чтобы песня звучала красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки. Основа пения- гласные звуки, от правильного образования которых зависит ровность диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

1) на гласные А, У, О, Ю. 2) упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса. 3) упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность.

Согласные звуки произносятся четко, ясно, энергично. Необходимо научить уч-ся умению присоединять согласные к следующему слову, ясно произносить их в конце слова. В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей .

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства.

Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания,

памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В течение года уч-ся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.»
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5. В течение учебного года уч-ся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания, познакомиться с навыками пения под фонограмму минус (для уч-ся эстрадного направления)

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и одно произведение из репертуара за первое полугодие.

На переводном зачете в конце учебного года – два произведения, различных по характеру и содержанию.

Методические рекомендации:

Каждое новое упражнение, которое предлагается уч-ся, нуждается в образном раскрытии. Необходимо объяснять ребенку, какого звучания он должен добиться при исполнении.

Механизм работы дыхательного аппарата у певцов академического и эстрадного направлений абсолютно одинаков. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры- один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: ми, зи, кра, крэ, кри, дай, дой, дуй, фа, ты, ха и т.д. Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные произносятся легко, ясно, энергично, при активной подвижности челюсти и губ.

В работе над произведением следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (эстрадного вокального репертуара).

Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда отталкиваться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного

регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В результате третьего года обучения уч-ся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями)
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.
- Получить навык работы с фонограммой минус (для эстрадного направления)

В программу третьего года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву. В течение года уч-ся должен разучить:

1-2 вокализа, 5-6 произведений различного характера и содержания (народная песня, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, песни военных лет, отечественные популярные песни)

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два пр-я: вокализ и произведение русской или зарубежной классики.

(вокализ и отечественную популярную песню)

На переводном зачете в конце года:

народную песню и произведение современного композитора.

(народную песню в современной обработке и песню военных лет, или отечественную популярную песню)

Методические рекомендации:

В течение учебного процесса необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует научить ребенка слушать себя, отличать на слух качественное звучание от посредственного. Значительное внимание необходимо уделить атаке звука, которая очень важна (особенно для эстрадной манеры пения) Основным приемом атаки звука является – мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям уч-ся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате четвертого года обучения уч-ся должен:

- Иметь представление о различных динамических оттенках.
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- Выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- Выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции.
- Иметь представление о работе с иностранным текстом.
- Научиться работать с фонограммой «минус», микрофоном. (для эстрадного направления)
- Выявить красивый индивидуальный тембр.

Кроме того, уч-ся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. (вокализ, народную песню, произведения русской и зарубежной классики, популярную отечественную песню, зарубежную популярную песню)

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два пр-я: Вокализ и произведение из репертуара за первое полугодие.

На переводном экзамене в конце года – 2-3 произведения:

Народную песню или не сложный романс, 1-2 произведения из репертуара за год.
(ансамбль по возможности)

Методические рекомендации:

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение не сложного романса, музыки из мюзиклов и опер(знакомство с жанром). Необходимо уделять большое внимание работе над дикцией, фразировкой, нюансами, звукообразованием, умением петь piano и филировке звука.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

На пятом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных уч-ся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности уч-ся. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего имеется ввиду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением (навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», с иностранным текстом).

В результате пятого года обучения уч-ся должен:

- Овладеть подвижностью голоса
- Выявить индивидуальный тембр
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции
- Овладеть навыком филировки звука

- Познакомиться с приемами: форшлаг, группетто.
- Познакомиться с приемами сценического поведения

Программа пятого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания, включающих элементы техники: вокализ, романс, народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов. (отечественная популярная песня, зарубежная популярная песня, песня-«ретро», джазовая обработка, музыка из мюзиклов и опер)

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить – два произведения: вокализ с элементами техники, произведение из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года: 2-3 произведения из репертуара за год. (ансамбль по возможности)

Методические рекомендации:

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально–технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

В результате шестого года обучения уч-ся должен:

- Обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей)
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- Владеть динамикой звука
- Научиться приему певческого вибрато
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения
- Приобрести навыки публичного выступления

Программа шестого года обучения включает в себя пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем направлении, трезвучия, арпеджио, движение по звукам аккордов, опевания, скачки на – ч4, ч5, ч8.

! (эстрадное направление) Вводятся ритмические упражнения и приемы пения характерные для джазовой музыки: субтон, фруллато, исполнение в энергичной манере

с акцентированием каждой доли, с динамической атакой звука (драйв). Продолжается работа с фонограммой «минус», микрофоном. В течение года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

(1-2 вокализа кантиленного и подвижного характера, народная песня, романс, не сложная ария, музыка из опер, мюзиклов, произведения современных авторов, популярные песни отечественной и зарубежной эстрады, песни – «ретро», джазовая обработка и т.д.)

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия - уч-ся должен исполнить - два произведения различного содержания и характера из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года: 2-3 произведения из репертуара за год.

Методические рекомендации:

Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей, продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона. Основное внимание следует уделить раскрытию художественного образа произведения, его стилистических особенностей.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных уч-ся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы уч-ся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения.

В результате седьмого года обучения уч-ся должен:

- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы
- Выполнять требования развитого дыхания
- Проявить владение элементами техники
- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению
- Проявить ощущение стиля исполняемых произведений

В течение учебного года уч-ся должен проработать 1-2 несложных вокализа с элементами техники, 3-4 разнохарактерных произведения, составляющих выпускную программу

На выпускном экзамене уч-ся должен исполнить:

- 1) вокализ (по желанию)
- 2) романс
- 3) произведение русского или зарубежного классика (арию по возможности)
- 4) 1-2 разноплановых произведения (возможно включить пр-я современных авторов)

Эстрадное направление:

Дубравин Я. «Пойте вместе снами»
«Гаммы»
Металлиди Ж. «Тихий час»
Гладков Г. «Если был бы я девчонкой»
«Песня о волшебниках»

2 год обучения:

Слов. нар.песня - «Спи, моя милая»
Груз. нар.песни - «Светлячек»
«Сулико»
«Песня сердца»
Нар. песни в обработке Бойко - «Как казак мыл коня» в стиле укр.нар.муз.
«Речная прохлада» в стиле негритянской нар.муз.
Рус.нар. песни «Я посеяла ленку»
«В темном лесе»
«Я на горку шла»
«На горе-то калина»
Векерлен Ж. «Пастушка»
Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
«Если мы дружим с музыкой»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»
«Сурок»
Моцарт В. «Рассказать ли в тишине»
«Колыбельная»
Шуман Р. «Совенок»
«Домик у моря»
Григ Э. «Детская песенка»
Брамс И. «Соловей»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Гречанинов «В лесу»
Кюи Ц. «Осень»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Паулс Р. «Колыбельная»
Баневич С. «Солнышко проснется»
«Синеглазка»
Гладков-Югин В. «Вот я вижу»
Савкльев Е. «Если добрый ты» и др.
Дунаевский И. «Песенка о капитане»
«Веселый ветер»
Минков М. «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
«Карусель»
Адлер Е. «Полон музыки весь свет»
Дога Е. «Ты откуда птица?»
Раздолина З. «Детский рисунок»
Гладков Г. «Журавлик»
Марченко «Бегемот»
Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Зарицкая Е. «Светлячок»

3 год обучения:

Рус. нар. песни – «Я на камушке сажу»

«Калинка»

«Вдоль по улице метелица метет»

«Посею лебеду на берегу»

«Пчелочка золотая»

«Сапожки» обр. Бойко в стиле польск. нар. муз.

«Что так жадно глядишь на дорогу» обр. Волкова В.

«Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо В.

Моцарт В. «Тоска по весне»

«Детские игры»

Бетховен Л. «Пастушья песенка»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Брамс И. «Колыбельная»

Григ Э. «Лесная песнь»

Чайковский П. «Мой садик»

Кюи Ц. «Майский день»

Глинка М. «Жаворонок»

Гладков Г. «Чунга-чанга»

Дунаевский М. «Песня Красной шапочки»

«33 коровы»

Николаев И. «Маленькая страна»

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Молчанов К. «Журавлиная песня»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Марченко Л. «Я учу английский»

«Кашка – ромашка»

«Осенний вальс»

«Какаду»

«Кискин блюз»

Морозов А. «Буду помнить»

Раздолина З. «Детский рисунок»

Адлер Е. «Полон музыки весь свет»

Добрынин В. «В детстве все бывает»

«Ты мне не снишься»

Саульский Ю. «Черный кот»

Блантер М. «В городском саду»

Крылатов Е. «Прекрасное далеко»

«Крылатые качели»

Хромушин О. «Что такое лужа?»

Струве Г. «Музыка»

Леви Н. «В Пушкинском парке»

Славкин М. «Стеклышко»

Баневич С. «Где деревня ключики?» из т/спек-ля «Любовь октябренька Овечкина»

Дубравин Я. «Вальс»

«Всюду музыка живет»

«Ты откуда музыка?»

4 год обучения:

Рус. нар. песни – «Меж крутых бережков»

«Ой, да не вечер»

«По улице мостовой»

	«Выйду ль я на реченьку»
	« Светит месяц»
Швейц. нар. песня	«Кукушка» обр. Гунда
Итальян. нар.песня	«Четыре таракана и сверчок» обр . Никольского К.
Векерлен Ж..	«менуэт Экзоде»
Перголези Дж.	« Ах, зачем я не лужайка»
Бах И.	« Нам день приносит свет зари»
Бетховен Л.	«Венецианская песня»
Гайдн Й.	«Прощальная песня»
Моцарт В.	«Приход весны»
Григ Э.	«Нежна, бела, как первый снег»
Шуман Р.	« Весенняя песня»
Шуберт Ф.	«В путь»
Алябьев А.	«Прощанье с соловьем»
Глинка М.	«Ты соловушка, умолкни»
	«Венецианская ночь»
	«Ах, ты ночь ли ноченька»
Дюбюк А.	«Не обмани»
Чайковский П.	«Осень»
Кабалевский Д.	«Мальчик, мельник и осел»
Крылатов Е.	«Школьный романс»
	«Где музыка берет начало»
Минков М.	«Отчего, почему?»
Славкин М.	«Старушка и пират»
Дунаевский М.	«Все пройдет»
	«Непогода»
	« Цветные сны»
Грибков С.	«Весна»
Резников В.	«Мой маленький дворик»
Саульский Ю.	«Осенняя мелодия»
Пугачева А.	«Звездное лето»
	«Папа купил автомобиль»
Зацепин А.	«До свиданья лето»
Намин С.	«Мы желаем счастья вам»
Островский А.	«А у нас во дворе»
Марченко Л.	«Первое свидание»
	«Италия»
	« Колибри и крокодил»
	« Бразилия»
Баневич С.	«На тихой дудочке любви»
	«Доброта»
	«Мистер Твен» из т/спектакля «Земля детей»

5 год обучения:

Рус.нар.песни –	«Тонкая рябина»
	« Липа вековая»
	«Степь да степь кругом»
Ческая нар.песня	«Яничек»
Неаполитанская нар.песня	«Санта-Лючия»
	«Солнышко мое» обр. Капуа
Векерлен Ж.	«Приди поскорее весна»
Бах И.	«Ария» (Осень)

Моцарт В.	«Маленькая пряжа»
Бетховен Л.	«Майская песня»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Полевая розочка» «Утренняя серенада»
Шуман Р.	«Лотос»
Яковлев М.	«Зимний вечер»
Гурилев А.	«Вьется ласточка сизокрылая»
Булахов И.	«Колокольчики мои» «Звонко песня раздается» «Тройка»
Варламов А.	«Красный сарафан» «Белеет парус одинокий»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Гречанинов А.	«Острою секирой»
Баснер В.	Романс из к/ф «Дни Турбинных»
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая»
Петров А.	Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» «А на последок я скажу»
Таривердиев М.	«У зеркала»
Николаев И.	«Лето кастаньет»
Зацепин А.	«Куда уходит детство»
Новиков А.	«Смуглянка»
Дунаевский М.	«Все пройдет»
Славкин М.	«Мальчишка Том»
Дубравин В.	«Рояль» «Песня о земной красоте» «Джаз»
Марченко Л.	«Только ты не плачь» «Зачем человеку крылья» «Как ни странно» «Каникулы»
Джазовые обработки О.Хромушина:	
	«Джаз-вальс»
	«Вокализ»
Пожлаков с.	«Топ-Топ»
Уоллер Ф.	«Мелодия»

6 год обучения:

Рус.нар.песни – «Не корите меня, не браните»	
	«Помню я еще молодухой была»
	«Чернобровый, черноокий»
	«Выходили красны девицы» обр. Лядова
Франц. нар. песня – «Птички»	
Гендель Г.	ария из оперы «Альцина»
Каччини Дж.	«Аве, Мария»
Моцарт В.	ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Шуберт Ф.	«К музыке» «Куда» «Утренняя серенада»
Римский- Корсаков Н.	«Пленившись розой соловей»
Гурилев А.	«Грусть девушки»

	«Вам не понять моей печали»
Рубинштейн А.	«Певец»
Драгомыжский А.	песня Ольги из оперы «Русалка»
	«Мне грустно»
Булахов П.	«Тук-тук-тук... как сердце бьется»
Шереметьев	«Я вас любил»
Абаза В.	«Утро туманное»
Юрьев Е.	«Динь-динь-динь!»
Портер К.	«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
Херман Дж.	«Хелло, Долли!»
Лоу Ф.	«Я танцевать хочу!» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Бокк Дж.	«Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»
Гершвин Дж.	«Если ты со мною рядом»
	«Любимый мой»
	«Хлопай в такт»
Роджерс Р.	«Звуки музыки»
Бродски Н.	«Ты моя любовь»
Легран М.	«Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Зацепин А.	песня из к/ф «31 июня»
Минков М.	«А знаешь, все еще будет»
	«Не отрекаются любя»
	«Эти летние дожди»
Дога Е.	«Мне приснился шум дождя»
Чайка В.	«Ты не ангел»
	«Зимний сад»
Барыкин А.	«Букет»
Кузьмин В.	«Надо же»
Корнелюк И.	«Билет на балет»
Николаев И.	«Паромщик»
Кельми К.	«Замыкая круг»
Крутой И.	«Каждый день с тобой»
Варламов А.	«Уходит вечер»
Фрадкин М.	«Ожидание»
Мокроусов Б.	«На крылечке твоём»

7 год обучения:

Шотл. нар.песня – «Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова

Итальян. нар.песня – «Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.

Бах И. «Не печалься»

И.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»

Гендель Г. ария «DIGNARE»

«Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Моцарт А. ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

ария Керубино из оперы «свадьба Фигаро»

Виттори Л. ариэтта из оперы «Галатее»

Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»

Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»

Шуберт Ф. «Форель»

Керульф Г. «Желание»

Гурилев А. «Внутренняя музыка»

- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
 Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
 «Попутная»
 Рахманинов С. «Сирень»
 «Сон»
 Листов А. «Я помню вальса звук прелесный»
 Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
 Фомин Б. «Только раз»
 Обухов А. «Калитка»
 Зубков Н. «Побудь со мной»
- Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
 Бернстайн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
 Роджерс Р. «Что за день благодатный» из мюзикла «Оклахома»
 Кармайкл Х. «Звездная пыль»
 Кемпферт Б. «Странники в ночи»
 Джобим А. «HAW INSENSITIVE»
 Хорнер Дж. «Мое сердце будет жить»
 Дунаевский М. «Ветер перемен»
 «Леди совершенство»
 «Ах, этот вечер»
- Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
 Резников В. «Карточный домик»
 Крутой И. «Вдохновение»
 Снежина Т. «Позови меня с собой»
 Варум Ю. «Закрой рояль»
 «Ля-ля-фа»
 «Осенний джаз»
 «В домике у океана»
- Меладзе В. «Ночь накануне рождества»
 Брейтбург К. «Лунная мелодия»

Вокализы и упражнения:

- 1) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Конконе Дж. «Избранные вокализы»
- 4) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 5) Виардо П. «Упражнения для голоса»

Рекомендуемая литература:

- 1) Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 2004 г.
- 2) Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» 1987 г.
- 3) Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» 1965 г.
- 4) Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» 2002 г.
- 5) Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» 2000 г.